

غير المشروع في هذه السموم

مكة من احوال

في مكتبه الحرم الحرم الشريف

لماذا تحرّمون الباحثة من التسهيلات التي يجدها الباحثون من الرجال

المطالعة وقسم التوثيق

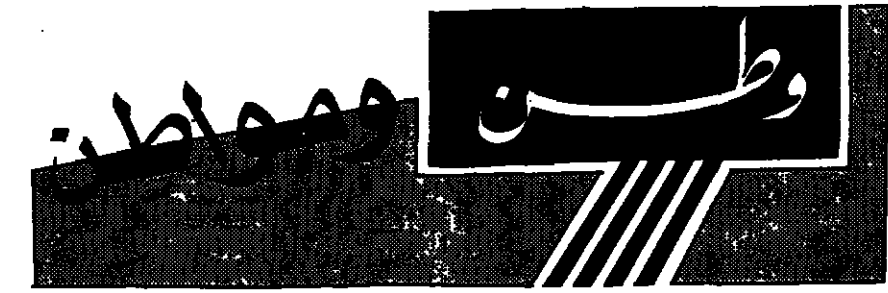
● لماذا يقصّص المكتب في رايك ؟
- اعتقد ان المكتب تنقصها الاسماء
المدينة في مختلف العلوم والفنون والدراسات
الاجتبية
وتشارك الاستاذة اسماء محمد بن ياسين
زميلتها الاستاذة مضاوي في رايها وتضيف بانها
حزنا لو كانت الفهارس مفهومة باسم الاعلام تارة
وياسم المرجع تارة اخرى
وتتفق عدد من الطالبات بجامعة ام القرى على
ان قسم الرجال بمكتبة الحرم المكي الشريف اكثر
حظا من قسم النساء حيث ان تسهيلات الحصول
على ما يريدن غير متوفرة لعدم وجود المراجع
والمخطوطات او فهارس الكتب الا في حالة الرجال
ولا تحصل الباحثة على ما تريده الا من خلال
الطلعين بالمكتبة .. فتعي يجد الباحثة ما يطلبه
دون انتظار بالساعات ويدين عناه ؟

موضوعة وابحثها .. فالباحثة ليس لها
وتضيف الاستاذة مضاوي .. فالباحثة ليس لها
حرية قراءة المخطوط الذي ترغب تصويره - على
سبيل المثال - وهي حينما تطلب ذلك تكون الباحثة
اما متعذرة على بيانات حصلت عليها من مصدر ما
(كتب - دورية - رسالة - باحة اخرى)
واما يكون عنوان المخطوط قد اثارها الى ذلك فمفكرة
فقد تجد بعينها وقد لا تجد اصف الى ذلك ان هناك
مخطوطات في اكثر من مجلد او اكثر من جزء
والباحثة لا تعرف الجزء الخاص بموضوعها
وتتفق الاستاذة مضاوي بان توفر مكتبة الحرم
الشريف وسائل الاطلاع على الجزء الخاص بالباحثين مع
للباحثات الاطلاع على الجزء الخاص بالباحثين مع
وضع فهارس الكتب المودعة بما يخص الباحثة كل
في اتجاه دراستها
وتخصص احد يومى العطلة الاسبوعية
(الخميس او الجمعة) للنساء لارتقاء قاعتي
الدراسات

اعداد : عهود اليامي

خلال تجربتي مع المكتبة لاحظت ان الباحثات اقل
حظا بكثير من الباحثين الرجال ويكنى ان القول بان
مسألة النساء بالمكتبة لا تحظى على مخطوطات او
نسخ لكل الكتب او الدوريات المودعة بالمكتبة
وتتبادر الاستاذة مضاوي بقولها : صحيح ان
الموظفين والموظفات بالمكتبة يعملون بكل ما في
وسعهم لتوفير ما تريده اي باحة من كتب او
مخطوطات لكن بعد ان تنتظر الباحثة داخل مسالة
الاطلاع ساعاتين او اكثر وفي اغلب الاحيان لا تصل
الى نتيجة لان ما تطلبه يكون في يد قاريه او ان
قارئا وضعه في غير مكانه او لان الباحثة نفسها لا
تتصرف عناوين كل الكتب المودعة التي تخدم

في الاسبوع الماضي اقلت مكتبة الحرم
المكي الشريف حفل استقبال لطالبات جامعة
ام القرى ليتعرفن على محتويات هذا الصرح
العلمي .. وخلال الزيارة التقت
الاسبوعية مع الاستاذة مضاوي صالح
الحبيدة بسم اللغة العربية بجامعة ام
القرى والتي تحضر لنيل رسالة الدكتوراه
ووفلتا من خلال حوارنا معها عن رايها في
المكتبة وخبرتها للطالبات وكثرت السطور
التالية :
- قالت الاستاذة مضاوي في البداية اسجل
بان مكتبة الحرم المكي الشريف اسهمت باكثرها
في خدمة الباحثين بما تقدمه لهم من
خدمات مكتبية مثالا في توفير الكتب له مخطوطا
ومطبوعا وتصويرا بالاجل لكن
● لكن لماذا ؟
- تجيب الاستاذة مضاوي بقولها لكن من



حتى لا نفقد بصمات الماضي على ارضنا

البحث حسن بن ابراهيم الفقيه الاسبوعية

ادعوا الادارة العامة للاثار الحفاظ على البقية الباقية من آثار تهامة

● كتب عمر محمد مغربي :
الاستاذ حسن بن ابراهيم الفقيه
عميد الكلية المتوسطة لاعداد
المعلمين في القنفذة ربما يكون هو
المرجع الوحيد لكل من يريد ان
يتعرف على الموجودات الاثرية في
تهامة .. فهو يخبر تلك المواقع
ويعرف الطريق اليها ذلك انه امضى
سنتين طويلة يبحث ويتقن عن تلك
الاثار واستغرق ذلك البحث منه
الوقت والجهد والمال الكثير والكثير
وان لم يصرح به لاحد الا انني اعرف
ذلك بحكم قربي من تحركاته ..
وعندما تذكرت وعده قبل بضعة
سنوات عندما اجريت معه حوارا على
صفحات (المدينة) حول اهتمامه
بنشر ما لديه من معلومات عن اثار
(تهامة) وعندما رايت الرجل يكاد
يقرف حتى انشبه في اعمال الكلية
الادارية والاكاديمية فهو يتولى - كان
الله في عونته - كل الاعمال الادارية في
هذه الكلية فهو يكتب والصادر والوارد
ويطبع على الآلة المكتبية ويحضر
الخطابات الرسمية ويعمل على حل
مشكلات الطلاب

قلت لاني ان ان الفقيه الرجل وانكره بما وعد به
فلعله يقل شيئا .. دخلت عليه ذات مساء فوجدته
وحيدا داخل مبنى الكلية لا ايسر ولا رفيع وسد
ذلك الهدوء الموحش قلت له يا استاذ حسن لا ترى
بناك بملحة الى - سكرتير على الاقل - ينظم لك
هذه الجبال من الاوراق والوثائق .. ضحك كمامته
بسخرية .. وقال .. خليها على الله يا صهر .. ثم
خرجت عليه سؤالي الاول .. قلت دعني اطبع منك
يا استاذي العزيز ان تحدثني عن اهم المواقع
الاثري في منطقة القنفذة خصوصا وتهامة السراة
عموما وماهي ما تنتج بحكم الاثر في هذا
المجال ؟ اجاب :
تحققنت تهامة مجموعة من المواقع الاثرية منها
ما يقع في اطار منطقة القنفذة ومنها ما يقع في اطار
منطقة ادارية جاور كالباحة والليلث على ان اهم
هذه المواقع قديمة - عجم - الاثرية التي يعود
تاريخها الى ما قبل الاسلام .. وان كانت شخصيتها
اكثر وضوحا في العصر الاسلامي من خلال المخططات
الاثري التي لاتزال متناثرة هنا وهناك على سطح
هذه القرى وبين بعض مبانيها .. ومن اهمها
الكتابات النقشية التذكارية .. الشاهدية منها
والنصبية ..

ويجوز قرية - عجم - الاثرية مجموعة من
المواقع ذات الطابع الاثرى منها الموقع المعروف
حاليا بقرية - مسعدة - ومحلة التماسيب
ومحلة الاحسية الجنوبية .. ومحلة الاحسية
الشمالية .. ومواقع اخرى صغيرة متناثرة على
ساحل جبل - دهر - وتهامة زهران وكل هذه المواقع
تتوفر بها مخططات اثرية سواء من حيث الكتابات
النقشية الشاهدية ام من حيث مخططات الاستعمال
السكني من الاراني والادوات الفخارية والخزفية
والحديدية وغيرها ..
ومن اهم المواقع الاثرية في تهامة ايضا وفي تهامة
زهران من منطقة الباحة .. قرية الخلف والخليف
وتلك الموجودات الاثرية فيها وبعض المعلومات
التي سبقتها بعض المصادر والمراجع الى انها
كانت دارين علميين من دارات العلم في تهامة منذ
تكوين الاسلام الاول وقد دلت المعلومات التي امكن
الوصول اليها على وجود اسرتين علميتين كانت قد
هاجرتا الى ما بين القرنين ونشرت فيهما ونما
حولهما حركة تعليمية طيبة هما (اسرة ابي عمران
سوسى بن عيسى الطائوري) و (اسرة الشيخ
ابراهيم بن جميع وابنه محمد) ولاتزال فروع هاتين
الاسرتين موبوءة في الخلف والخليف وما يجاورهما
الاول يعرف سلسلا (بالفتاه) والثانية يعرف
نسلا (بالخبيل) وتمتلك بعض مواقع وبنايات
القرنين بالموجودات الاثرية من مباني المنازل
والمساجد ومن الكتابات النقشية الشاهدية على ان
الخلف .. أصبحت مرساة اما الخليف .. فلا
تزال عامرة افعلا ..
والسرين .. الاثرية التي وقعت للتعرف على موقعها
من خلال وصف المعلومات الجغرافية التي حوتها
بعض كتب التراث وهي تقع الى الجنوب من مدينة
الليلث بنحو ثلاثة واربعين كيلا .. وقد كانت مدينة
ذات ميناء مهم على ساحل البحر الاحمر الشرقي
وعند الميناء الجنوبي الاول لكه المكسرة في
عصرها .. ولم يبق من اثار مبانيها شيئا خلاصا ..
اذ ان مبانيها في قلبها على ما يبدو كانت من نوع
العشش والقلعة من حجار الشعب المجانية التي
بقيت اساساتها واضحة الى اليوم وتتناثر بعض
احجار هذه المباني في مواقع من موقع هذه الباحة
وقد سبق ان كتبت عنها بحثا يتعلق بتحقيق موقعها
في جريدة (المدينة المنورة) في صفحة التراث في
اعداد اواخر شعبان والنصف الاول من رمضان
عام ١٤٠٢ هـ

ومن المواقع الاثرية في تهامة بعلمة وفي
منطقة القنفذة بخاصة مدينة - حل بن يغوب -
التي كانت المدينة الشهيرة الماهرة في اطار ما يعرف
اليوم بمنطقة القنفذة وقد كانت تمتد هذه المدينة
بالبحر والاحياء ولوجودها في منطقة زراعية خصبة
دوت على امرائها الوفير من الفخريات والسحبل

الزئاحم

تكاد تفنك بمواطنة سعودية

السعودي بواشنطن بتاريخ ١٩٨٦/٩/٢
وبناء على الفحوصات تقر انه يستلزم الامر
العودة الى امريكا لاستكمال علاجي وعدت الى
الملكة بالفعل على امل ان اعود ثانية لاستكمال
علاجي مرة اخرى وبالفعل صدرت الموافقة
السامية برقم ٢٠٦٥ ب وتاريخ
١٩٨٧/١/١١ هـ بعلاجي وتم ابداء ذلك
لوزارة الصحة على نفقة الدولة ايدها الله واسأل
الله عمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز وسوءنا فيه وكل امل بعد الله في ان
يتم علاجي بآمن الله
لكن برغم ذلك الا ان وزارة الصحة حالت
بيني وبين علاجي في الخارج برغم ان حالتي
المرضية تزداد سوءا على سوء ويعجز عن
الراحة واغلقت امامي كافة السبل للعلاج وقد
ناشئت الوزارة عدة مرات لكن لا اجد ردا
مقتما وانا الان اشكو من حالة مرضية مزمنة
ولدى كافة الاطباء التي تؤكد ذلك ويطلب
الجميع ان دولتنا السنية لا تكلو جهدا في
تعفيف العائنة عن ابنتها وخاصة العناية
المرضية وقد اثبتت كافة التقارير ان علاجي غير
مفوق في المملكة على الاطلاق

المواطنة تقول « المحينة » :

الحولة وافقت على
علاجي بالخارج
وزارة الصحة لم تنفذ ذلك

حمره ونداء واستمر المرض في الازدياد
وعانيت الامرين واستمرت في محاولة المسكات
والمهندات التي يوصفها لي الاطباء دون فائدة
حتى اصبت بنزيف حاد في المعدة وهبوط في
القلب والعيان باله
وفي عام ١٩٨٦ هـ سافرت للعلاج على نفقة
الدولة في بريطانيا ومكثت هناك ٣ اسابيع ولم
اصفد خلال اقامتي للعلاج في لندن بل ازداد
الحال سوءا
ولما ازدد الحال سوءا كما اسلفت سافرت
الى امريكا عام ١٩٨٧ هـ لاستكمال علاجي على
نفقة الدولة ايدها الله ومكثت هناك عدة شهور

شخصياتهم من جيبهم



● كتب تركي العتيبي :
التقينا به وهو يقيم بمراجعة احدي الدوائر وهو
محمد طاهر احمد الانصاري وقد وجدنا في جيبه
الاتي :
- تقويم وجدول دراسي به ٢٠ ساعة مسجلة
لطالب محمد طاهر احمد الانصاري في الفصل الاول
لعام ١٤٠٨ هـ
- ٢ مناديل مطوية
- قلم قلمونستر
- مسواك
- منديل قماش بدخله صرة تحتوي على عملات
معدنية
- ورقة تحتوي على عنوان مدرسة روضة البراعم
ولجنة الطلل
- تذكرة مراجعة من مكتب مساحلة الرئيس العام
لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد
٨٥٠ رويلا
- توتة تليفونات متنتلة بالارقام والعناوين
والملاحقات
- رسالة من اثيوبييا من شيخ كان يدرس الدين
- زجاجة من زيل حبر
- مشط صغير خاص بالحلي
- زجاجة صابون ورد ونعنع عود
- بطاقة اعادة كتب
- تمرة مراجعة برقية من امانة منطقة مكة المكرمة
- استشارة سيارة ملازا التوبيس
- خمسة قفاية



● كتب تركي العتيبي :
التقينا بالطالب سعيد صالح على السبيري
بجامعة ام القرى ويبلغ من العمر ١٩ عاما ويترنزه
بسؤال عن الانطباع الذي كان يحمله في ذهنه عن
الدراسة الجامعية ؟ فذكر لنا قائلا : بان انطباعاتي
عن الجامعة كانت عن انها قمة الهرم التعليمي وانا
تسكب الفهم محارف كثيرة وثقافة واسعة وعلم غزير
في كافة معارف الحياة وكذلك ان الجامعة صرح
علمي شامع وهي امنية لكل طالب للالتحاق بها ولقد
وجدت الجامعة بداية مشوار متواصل مع العلم
وسوف استفيد من دراستي ومن العلم الذي سوف
احصل عليه وايضا في بلدي ومجتمعي في القيام بعدة
نشاطات ثقافية واجتماعية وانسانية خلال دراستي
بالجامعة اولا ثم بعد تخرجي بانن الله من قسم
الاعلام الذي اودس فيه وساحاول ان استمر في
تحصيل العلم من خلال الدراسات العليا التي تعتمد
على الجهد الذاتي والعون من الله اولا واخيرا ..
والثانين ..

هل تفكر جهات الاختصاص في عمل « سلام » بالجبل حتى لا تقاجأ بضحايا خرين ؟



ميدان آخر ..
ان المسؤولية في الاتجاه لتحصين هذا الجبل
تتصدرها بين امانة العاصمة المقدسة ووزارة الحج
والاوقاف الى جانب ان تكون هناك لجان من رجال
الشرطة للقيام بجولات منتظمة في تلك المنطقة
والوقوف حولها وملاحظة افراد الدوريات من يرتاد
الاجل وبالأذات في موسمي الحج والزياره ومن ثم
الوقوف الاخرى ..
ان جبل النور الذي اصبح المعمران يحيطه من
كل جانب يحمله الى اهتمام ولو من قبل التجميل
لكونه قد أصبح في وسط المعمران السكاني لماذا
لدى امانة العاصمة ووزارة الحج والوقاف



حسين اليامي

الحادثة المسماة التي وقعت بجبل النور بكة
المكرمة منذ عشرة ايام تقريبا وانفردت « المدينة »
بنشر تفاصيلها والتي ذهب ضحيتها طفل في عمر
الزهر من هذه الحادثة تثير اكثر من تساؤل لكن هناك
سؤالا لمحا يفرض نفسه وهذا السؤال لم اطرحه
من لقاء نفسي ولكن استوحيت من افواه وملاح
ومشاعر اعداد كثيرة من الناس ممن اتصلوا بنا ..
او حضروا مكتب جريدة المدينة بكة المكرمة
ليؤكدوا شرويع بالحزن والخوف مما في ان يتل
الوضع في جبل النور على ما هو عليه بدون معالجة ..

واقصد بعملية التحصين هذه ان تقوم هذه
الجهات ببناء سلم او كما يسمى « درج » يمكن
السعود والهبوط الى الجبل ومن ثم طرية ..
او ان يتم منح من يريد الصعود اليه من تحقيق
رغبة اذا كان لا تتسرع على زيارته اخذين بعيدا ان
الاعتقاد بفسورية زيارته تعتبر بدعة ..
واكتفى لا شك في ان عدم اعطاء هذا المزار
الاهمية التي يستحقها انما هو ناتج عن اعمال وعدم
مبالاة بالرغم من ان الاهتمام به في رايي هو اهم من
بناء مجسم في احد الميادين او انشاء نافورة في

العريس محمد شرياتي

● في قاعة القفص الذهبي للأرواح ووسط فرحة
الاهل والاقارب والاصدقاء التتينا بالعريس الشاب
وليد سليمان محمد خورشيد (٢٤ سنة) موظف
بجوازات جدة .
..... ؟
قبل سنتين تقريبا بدأت افكر بصورة جدية في
الزواج .

والد العروس متوفي وكان الشرط الوحيد لاهل
العروس هو ان تسكن ابنتهم في بيت مستقل .
.....؟

مطربة الحفل بضغوط اسرية
في قصر جدة للافراح ووسط فرحة الامل

شهریانی (۲۲ سنه) موظف باحدى الشركات التجارية .. ؟
تکیری فی الزواج بدأ قبل سنة تقريبا ؟
كان اهتمامی فی اختبار العروس قائما علی ان

الدين والاخلاق فوق كل شيء .
 ...؟
 رافيتها اثناء الخطبة واحسنت من نظرتي الاولى
 لها بانها الانسانة التي ابحث عنها وتم عقد قراننا
 بعدها مباشرة .
 والد العريس اشترط فقط ان تسكن ابنته في بيت
 مستقل .
 ...؟
 بصراحة المهر الذي لقمته هو ١٥ الف ريال ..
 ...؟
 تكليف زواجي وصلت الي ٧٠ الف ريال .
 ...؟
 احضرت مطربة لحفل النساء واتا غير مقتنع
 بهذا المهر ولكن وجدت ضغوطا اسرية نسائية
 علي ذلك

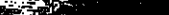
(الزفة) الإسلامية

١

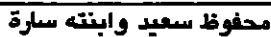
أجر المطرية أكثر من خمسة آلاف ريال وهي
مبتدئة وهناك مطريات معروفة يأخذن بين ٢٠ -
٣٠ ألف ريال .

ويشاركنا هذه المظاهر بقوله : لا أحد هناك من
سالم في هذه المغالاة للمطريات بل قد أصبح
أحشاء مطرية في حفل الزواج من الضروريات لدى
ال بعض وتجدد من يدفع آلاف الريالات المطرية خلال
ساعاته أو ثلاث . ويضيف بقوله : قد لا يعرف
البعض بأن هناك مجموعة من طالبات جامعة الملك
عبد العزيز تقدم (الزفة الإسلامية) في حفلات
الزواج مجاناً بدلاً من المطريات .. ويعود الحديث
إلى الزريس :

٢



الى غياب فكرة الزواج نهائيا في ذهن بعض الشباب
بسبب انشغالهم بأمور أخرى مثل الدراسة .
..... ؟
شهر العسل سوف يكون موزعا بين جدة والمدينة
المقورة .
..... ؟
الله يبارك فيك ألف شك ..

[illegible]

عيون الاحياء تعالج الروماتيزم

الذي يابى (٢٩ سنة) أجريت له عملية توسيع حالب الكلية اليمنى وإخراج ٤ حصوات وقد تكلت بالنجاح وقد الحمد .
يحسبنا عن موقف تأثر به خلال وجوده

انفس اقعدهم المرض على
 لاسرة البيضاء يحتاجون
 مواساة والكلمة الطيبة
 تساعدكم على شفائهم وتخفف
 ن الهم
 ومن اعماق قلوبنا ..
 سلامات ، لكل مريض مع
 عواتنا بالشفاء العاجل .

في مستشفى بخش بجدة قما بزيارة عدد من
رضى وكانت هذه محصلتها من الزيارات .
الزيارة الأولى كانت لأحد م . م . (٤٧)
وتتعلق من أصابته بالعقم وبقول عن حالته :
كنت للمستشفى من المنطقة الشرقية بعد فراقتي
زوجي ووصلت إلى المستشفى المثلثين في مجال
اللاجع العقم وأنا الآن في مرحلة الفحص والتحليل
خبرني الطبيب بأن هناك املا كبيرا في علاجي
يفيد ايا راض بقضاء الله وقدره ايا كانت
نتائجه .

تصحیح المناهج الدراسية

ووجدنا أن رؤياه في المتابع الدراسية بصفتها
تدرس في المرحلة الابتدائية يقول: «من خلال محاضرات
مدرس المواد الدينية أدت إلى توليد من تطوير
المتابع للمادة وتصحيح الإخفاخ فمثلا بعد أن كتبت
محتوى للمادة الابتدائية أن العديد ينتهي بتهني
وإنه فلا من رواه البشيري وهو في الواقع ليس
بإبراهيم بل هو خسر الحديث
والأمر هو الاسم يبدأ به العديد هنا أن يبدأ
الحديث بجملة عن أبي هريرة ... الخ فهذا أبوهريرة
في رأيي الحديث
وضيف هذا الحال والوضع له أكثر من عشرين
سنة ولم تحاول وتعد المرافق مع التفسير
يستدل في قوله: «أن من مشاكل التعليم في
المرحلة الابتدائية لنما تتجزأ وتتغير في أشياء
مكتوبة مثلا بعد الطالب في الفصل الواحد حين
أنه يتطرق إليها من مقدرة المدرس في إكمال
الطومات للجميع تكون النتيجة خفقا في التدريس
الاستيعابي»
وهناك موضوع هام جدا في نظري وهو عدم
التكيز على مادة التفسير والاملاء في المرحلة
الابتدائية وبالتالي عدم تكثيرا من الطلاب يصلون إلى
المرحلة المتوسطة والثانوية وحتى الجامعية وأتفهم
خسرها مستوعاب الاملاء وحيث

عون الاحساء

ووجدنا عن منطقة الأحساء التي يعيش فيها
ويقول: في الأحساء توجد عين كبريتية تبعد
٥٢ كم عن الهوف ومن اشهرها عن النجم
ويأتي إليها الكثير من أبناء دول الخليج العربي
للعلاج (من الروماتيزم) والكسور والاصعاب
ولقد هذه العين الكبريتية ولها عدد ابناء اعلمى
شفي تماما من الروماتيزم بعد استعماله في عين
نجم لمدة مرات
ويضيف الاخ احمد كا من منطقة الأحساء
يوجد جبل «قارة» وهو مجهول تماما في مساحته
المحلية ويبلغ مساحته ١٦ كم عن الهوف ويمتاز بان
المنطقة المحيطة به تكون باردة جدا في فصل الصيف
ولقد اشتاءت نحن حارة ويوجد في هذا الجبل مغارات
ومن تقشما للمتاهة.

هدية عظيمة
وفي قسم الجراحة قمنا بزيارة الاخ محمد مطلق



شبابهم وهامت القصة وجذابة
إن هويت أي هذه هي السيارة الكورية
الأولى في العالم لأنها اعول وأعرض
وأقوى وأرخس من مثيلاتها ..

هونداي تسندھا چند مائے
میں فروخت کیے گئے۔
ان کی قیمتیں ۱۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک تھیں۔

هوئندای سَند
سَند للجمیع

تمهيلات وأسعار خامسة
لطلبة التوجيهية والجامعات

فرع أبيها طريق الخمس - أهما بجوار قريوتا سند
 فرع المدينة للنورة طريق المطار .
 فرع بيشة تليفون ٦٢٢٦٣٥٦ سند

تلیفون ۵۴۲۲-۷۲ الزاهر مرکز سئند
تلیفون ۷۴۱۱۸۴ الشہداء مرکز سئند
العریبۃ طریق المطار - مرکز سئند
تلیفون ۴۲۳۱۹۰۳ طریق عمان سئند

Sanad Trading
 Authorized Agent
 Khalid Abdallah Al-Sanad
 Head Office, Jeddah East Old Airport
 TEL. 600000

السند
للتنجاة
الوكيل المعتمد
خالد عبد الله السند
المركز الرئيسي : جدة - المعرض شرق للظاار القديم



مجلس الشورى



عبدالله بن خميس



بعد ان اضاع فرص الفوز

هجر يكتفى بالتعادل مع الرياض ليقاسمه النقطتين

أحد مدافعي هجر ليحتسب حكم المباراة ضربة جزاء يتصدى لها اللاعب فهد الحمدان ويلعبها على يمين الخوف محرزاً هدف التعادل لينتهي الشوط الأول بهذه النتيجة.

أما الشوط الثاني جاء في بدايته أفضل بكثير من الشوط الأول وأظهر هجر تفوقاً وغير أسلوب لعبه إلى هجوم بحث مستغلاً تقدم خطي الظهر وأن يشكل خطورة وكانت أحدها أن تمرر عن هدف لهجر عندما هيا الخاتم كرة طويلة للمفتاح لينطلق بالكرة ولكنه يسدها ضعيفة في يدي الحارس ويكرر هجر محاولاته إلا أنها لم تفلح ويتركز الرياض عندما أخرج المدرب القروني ليحل محله العبد الرحمن العبد الرزاق وتأخذ المباراة طابع الحساس وتتوفر الشدية ويتبادل الهجمات وتبدأ سلسلة ضياع الفرص أمام المرميين وأن كانت فرص هجر أكثر وفشلت محاولات الفريقين في تحقيق الفوز.

عليها. الحارس ليقسد أول هجمة هجرافية وفي الدقيقة ٩ ومن كرة بينية من المفتاح إلى الضوحي لينطلق ما بين أحمد الفرج والدوسري ويلعبها على يمين إبراهيم الحولة محرزاً الهدف الأول لتضيق بعدها بعض الفرص أمام المرمى بسبب عدم القدرة على التسديد المباشراً أن الرياض تمكن من أن يبادر خصمه ببعض الهجمات عن طريق القروني والضحيان والوصول إلى مرمى الخصم ونتيجة الضغط وفي الدقيقة ٢٩ يهيبه طلال جبران كرة عرضية لتحدث دربكة أمام مرمى هجر لترتد الكرة إلى الضحيان الذي يباشرها لترتطم الكرة بيد

لها معاً حيث لعب هجر بآداء جيد اتبع من خلاله التمريرات العرضية السهلة مع احتلال المراكز المناسبة ولكن عابهم عدم استغلال مساحة اللعب وكانت تمريراتهم في أماكن ضيقة مما أتاح الفرصة للاعبين الرياض مشاركتهم وقطع العديد من التمريرات كما أن الرياض لعب بنفس الأداء ولكن بطريقة دفاعية نتيجة ضغط وهجوم هجر المتواصل منذ البداية التي كانت أكثر خطراً على مرمى الرياض... وتهايت عدة فرص أمام المرمى منها فرصة في الدقيقة ٢ من الشوط الأول أثر كرة بينية للضوحي الذي تباطأ في تسديدها ليتفرض

من عبدالله المقرن :
الإحصاء : تمكن فريق الرياض أن يخرج متعادلاً مع منافسه هجر بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما على استاد الأحساء ضمن مباريات الأسبوع الـ ١٢ لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم ليحصد بذلك الرياض نقطة غالية أمام منافسه على الصدارة هجر ليصبح رصيد الرياض ١٦ نقطة بينما يرتفع رصيد هجر إلى ١٨ نقطة ليحافظ على صدارته على قائمة الفرق.

المقالة :
جاءت المباراة جيدة منهما نظراً لأهميتها

حكام سلة الأسبوع الثاني عشر بدرجاته الأربع

● أصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة السلة بياناً لها بإسماء الحكام المكلفين بإدارة مباريات الأسبوع الثاني عشر من الدوري العام بإقسامه الأربعة الممتاز والدرجة الأولى وشباب الممتاز والدرجة الأولى على النحو التالي :

الدوري الممتاز
● الخميس ١٤٠٨/٤/١٩ :
أحمد - الاتحاد / خالد السعوي
وعبد الرحمن المسعد
الخليج - الرياض / ناصر المسعود ووفيع خليل
النصر - الوحدة / إبراهيم التركي وكمال حمزة
الأهلي - الهلال / محمد حكيم ومحمد بسبيوني
الانصار - هجر / فهد الصفيان وعبدالله العجلان

الدرجة الأولى
● الأربعاء ١٤٠٨/٤/١٨ :
شباب الأولى
● الجمعة ١٤٠٨/٤/٢٠ :
مضر - الكوكب / محمد بسبيوني وعبدالله الغامدي
وج - هجر / عبدالله العجلان وعبدالله الشهيل
النهضة - الشباب / أحمد اسلم وعبدالله الشريف
السلام - عكاظ / سليمان السعوي وسعيد الغامدي
الطرف - الأهلي / عبدالله الحواج وسليمان الهارون

كتاب احدى لبطولة السلة الخليجية

■ المدينة المنورة - مندوب المدينة :
في خفايا الترتيبات التي تقوم بها إدارة أحد هذه الأيام استعداداً للبطولة التاسعة في كرة السلة والمقر إقامة في المدينة المنورة خلال شهر جمادى الثانية القادم انتهت الإدارة من وضع اللسمات الأولى للكتاب الذي سيصدره النادي بمناسبة البطولة ويحمل بين صفحاته إعطاء القارئ نبذة مختصرة عن مسيرة النادي خلال مشواره الطويل كاقدم اندية المدينة وواحد من أقدم اندية المملكة... إلى جانب اشتغال الكتاب على معلومات كاملة عن البطولة الخليجية للسلة وتعريف بالاندية المشاركة فيها.

وقد تم تشكيل لجنة لإعداد الكتاب والإشراف عليه برئاسة النادي الأستاذ محمد صالح البليشي وعضوية الاستاذين أحمد أمين مرشد ومحي الدين شرشر.



النجم / حسن عطالله :
الكلمة : أنت قد لا تغفل الحديث عن نفسك، ولك بقدر ما تريد عن فريقك وللمجموعة زملائك.

ألف أصبح فريقك يقدم مستوى جيد، يؤهله للمنافسة على المقاعد الأولى رغم محدودية خبرة أكثر اللاعبين وصغر سنهم مما يجعل الأقوال تتفق على أن المستقبل لهذا الفريق واثق تمثل للفريق الحضور والوقوة الضاربة التي تعطى له القدرة، والتوازن ورغم المستويات والتنازع إلا أن جمهور الاتحاد حتماً لا يبالغكم ببطولة لا اليوم ولا غداً وأنما المطلوب هو الاستمرارية والحفاظ على التصاعد في المستوى لغد مشرق لفريق ينتظر أن يقوده العملاق حسن عطالله.



حسن عطالله

الكوكب يستضيف الهلال



ومدافع الفريق ناصر الحزمة والعلي ورم ذلك فقد يتغير حال الفريق ويعدل من مسيرته مستغلاً غياب أفضل عناصر الاندية الموجودة مع المنتخب ولو نظرتنا لصفوف الفريقين لوجدنا أن صفوف الهلال أكثر ترابطاً وخبرة بوجود السلمي في الحراسة والعشيري والغامدي واليوسف والحماض وعادل عبد الرحيم في حين أن الكوكب يبرز فيه المطلق حارسه والفلاس كيته ومدافعه والجاسر لاعب خط الوسط إذا شارك ومحمد البيسي مهاجمه المجتهد وعموماً المباراة قد تكون من جانب واحد وقد تكون غير ذلك لأن الكرة لا تخدم إلا من يخدمها... قبل يواصل الهلال مطاردته لاتدية الصدارة أم أن لاعبي الكوكب يقولون كلمتهم مبكراً وعموماً اللقاء الذي جمع بين الفريقين في الدور الأول انتهى بفوز الهلال بأربعة أهداف دون مقابل.

الرياض - حمود العصيمي :

سطلق عصر اليوم أولى مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم للدور الثاني وذلك بقاء يجمع بين الفريق الهلال الطامع في المنافسة على الصدارة والكوكب القابع في ذيل القائمة والمرشح للعودة إلى اندية الدرجة الأولى التي صعد منها في الموسم الماضي وهذه المباراة يغلب عليها طابع الكفة الواحدة فبالرغم من الغياب الواضح في صفوف الفريق الهلال إلا أن لاعبيه الموجودين قادرين على تكملة مسيرة زملائهم خصوصاً في ظل تواجد مدربين الجديده - عمر ابوراس - معهم في أول لقاء.

أما فريق الكوكب فلا يزال يعاني أيضاً من الإصابات التي حرمت من نجومه الذين صنعوا منه كوكبا وصعدوا به للممتاز وفي مقدمتهم المهاجم الدولي شايع النفيسة

اتحاد ألعاب القوى يقرر

صرف مكافأة لأبطال الخليج

الاشتراك في بطولة العرب والعالم

● الرياض - عبدالله الحارزي :
قرر اتحاد ألعاب القوى صرف ثلاثة آلاف ريال مكافأة لكل لاعب في منتخب المملكة الفائز ببطولة الخليج لاختراق الضاحية كما سيصرف الاتحاد مبلغ ألف ريال لكل لاعب في فريق الشباب صاحب المركز الثاني جاء ذلك عقب اجتماع عقده الاتحاد برئاسة اللواء حسين أمام طاهر وقرر فيه المشاركة في البطولة العربية لاختراق الضاحية التي ستقام في صنعاء في

شهر فبراير المقبل وكذلك ببطولة العالم للشباب التي ستقام في نيوزلندا في شهر مارس المقبل.

وقد وجه الاتحاد خلال الاجتماع الشكر لعدد من الجهات التي تعاونت مع الاتحاد في تنظيم بطولة الخليج الأولى ومن بينها الصحافة المحلية.

كما شكر رئيس لجنة التنشيق الأستاذ محمد محمود شاكر على الجهد الكبير والجبار الذي بذله لإنجاز البطولة.

شهدت أحداث في آخر دقيقتين

الرياض يكسب الهلال !!



والحقها بمحمد خيراها الذي لا ذنب له... لتشتد المباراة من الناحية العنصرية ويتوتر جوها وتستكمل الدقيقتين المتبقيتين والتي حافظ فيها لاعبو الرياض على تقدمهم رغم محاولات لاعبي الهلال عكس النتيجة التي جاءت نهايتها بـ ٧٨ نقطة مقابل ٧٢.

حكم المباراة فهد الصفيان وعبد الرحمن لال وقد كانا على خلاف دائم في اتخاذ قراراتهما وتحامل اللال كثيراً على محمد خيراها من الرياض ويوسف العصيمي من الهلال دون أي سبب وكان ذلك واضحاً وقد جاءت هذه المباراة لتؤكد أن التحكم لدينا في هذه اللعبة قد يؤدي بها إلى أقل من ماضي على الآن.

الهالين وظهرت ثقة اللاعبين في أنفسهم كبيرة واستطاعوا أن يسجلوا أسكورات جيدة جميلة لكن الرياض كان يشاطرهم في التسجيل ليستمر الفارق معدل خمسة أسكورات حيث وصلت النتيجة إلى ٤٤/٥٤ بعد مرور ثماني دقائق ثم ٥٦/٦٦ بعد مرور ١٥ دقيقة وتشهد الدقائق الخمس الأخيرة تقليصاً في الفارق ووصل إلى أربعة أسكورات فقط حيث وصلت النتيجة إلى ٦٠/٦٨ بعد مرور ١٧ دقيقة عندما سجل الرياض أسكورتين مقابل أسكورة للهلال حيث جاءت النتيجة بعد مرور ١٨ دقيقة ٦٢/٧٢ وفي أثناء توقف الكرة حدث اشتباك بالأيدي والأرجل بين لاعبي الهلال ويوسف

العصيمي ولاعب الرياض بدر عبد الجبار تدخل على أثره لاعبو الفريقين ورجال الأمن وتوقفت المباراة قرابة الخمس دقائق انتهت بأن اتخذ اللال حكم المباراة قراراً بطرد العصيمي وبدر عبد الجبار

بين لاعبي الهلال ويوسف العصيمي ولاعب الرياض بدر عبد الجبار تدخل على أثره لاعبو الفريقين ورجال الأمن وتوقفت المباراة قرابة الخمس دقائق انتهت بأن اتخذ اللال حكم المباراة قراراً بطرد العصيمي وبدر عبد الجبار

اطمينة الرياضية في ٥ صفحات

تخفيضات هائلة من ١٥٪ إلى ٥٥٪

تحت إشراف وزارة التجارة

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

تخفيضات هائلة من ١٥٪ إلى ٥٥٪

تحت إشراف وزارة التجارة

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

تخفيضات هائلة من ١٥٪ إلى ٥٥٪

تحت إشراف وزارة التجارة

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

تخفيضات هائلة من ١٥٪ إلى ٥٥٪

تحت إشراف وزارة التجارة

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

تخفيضات هائلة من ١٥٪ إلى ٥٥٪

تحت إشراف وزارة التجارة

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

تخفيضات هائلة من ١٥٪ إلى ٥٥٪

تحت إشراف وزارة التجارة

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

تخفيضات هائلة من ١٥٪ إلى ٥٥٪

تحت إشراف وزارة التجارة

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

١٤٠٨/٤/١٤

طائرة الوحدة تبحث عن التأهل امام حواء

● مكة المكرمة - محمد نور الزكرياتي
يتقبل اليوم السبت وعلى صالة الوحدة بحي التنعيم طائرة الوحدة مع طائرة حواء وذلك ضمن مباريات دوري المنطقة الغربية لكرة الطائرة ويسمى من الوحدة كل من عاطف عبدالحق وبتير بارحيم وعبدالله الدوسري وحسن ابولين ومحمد الصديقي وعصام اسماعيل كتي و في حالة فوز طائرة الوحدة في مباراة القد سيصدر مجموعته من الدرجة الثانية ويتأهل لتصفيات الصعود الى الدرجة الاولى.

وديعيان يحصلان على الماجستير

● حصل كل من لاعبي فريق كرة السلة بشادي الوديعة من ابها حمد شبيب الدوسري .. ومحمد ابوجعامة على درجة الماجستير في اللغة الانجليزية وقد باشرتا عملهما الجديد كمحاضرتين في الجامعة .
الدوسري وابوجعامة شاركا فيريهما الوديعة بعد غيبة طويلة في دوري المنطقة الجنوبية لكرة السلة امام المنافس التقليدي ضمت والذي انتهى بفارق اسكر واحد للوديعة.



منصور بن مشعل

مدربين على مستوى عالمي ولوجد هذا نوعا من عدم القناعة اما ادارة النادي برئاسة سمو الامير خالد بن عبدالله فقد كانت ولا تزال نموذجية في حسن التعامل مع اللاعبين وفي توفير كل الامكانيات لهم .
وعن عودة دايو قال سموه : ان امين دايو لاعب مخلص وفوق لناديه ولا يزال لديه القدرة على اللعب لسنوات فقط عليه المحافظة على لياقته وقد برز اخيرا بمستوى كبير واتمنى له التوفيق .

وعن اسباب هبوط مستوى الاهلي خلال الفترة الماضية قال سموه : بدون شك فان هناك عوامل كان لها دور كبير في تدني مستوى الفريق رغم ان مدرب الفريق السابق محمود الجوهري قد بذل بخللاص كل جهد الا انه لم يوفق من اهم تلك العوامل الاصابات وعدم الاستقرار على تشكيلة ثابتة للفريق لان هناك عدم اقتناع بالمدرب من قبل اللاعبين كونهم تعودوا على

منصور بن مشعل :

انجازات الاهلي مفخرة لابنائه التصاقى بالاهلي عن حب وقناعة

● على بلخشين - جدة :

قال سمو الامير منصور بن مشعل بن عبدالعزيز العزيز عضو شرف الاهلي في تصريح خاص للمدينة عن التبريل الذهبي للاهلي ومروءة خمسين عاما على تأسيسه ان اى اهلاوى يقدر بهذه المناسبة السعيدة للنادى الاهلي وهي مرور خمسين عاما على هذا الصرح الرياضي الشامخ حقق فيها انجازات كثيرة وهي بحق فترة ذهبية مشرقة .

واضاف سموه انني اشعر بالفخر لهذا الانجاز اضافة الى ذلك فان الاهلي كان ولازال وفي مع ابنائه وكل من ساهم في خدمة هذا الصرح الرياضي وقدم له لمسة وفاء عندما كرم الجميع سواء اكانوا اداريين او لاعبين وهذا هو الوفاء .

وقال الامير منصور : عبر المدينة الرياضية اتقدم بالشكر والتقدير على الجهود التي بذلت من قبل اخي سمو الامير خالد بن عبدالله رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي وجميع اعضاء مجلس الادارة على انجاح تلك الاحتفالات وابرازها بصورة جيدة في مستوى الحدث نفسه وليس اذل على ذلك من استخدام الاهلي افضل لاعب في العالم ليبلغ له اضافة الى استخدام ابرز الفرق العالمية واقامت الاحتفالات بتلك المناسبة ولست هنا في معرض سرد تلك الجهود ولكني اقول انها جهود كبيرة تستحق الاشادة .

وعن ابتعاد سموه في الفترة الماضية عن النادي قال : لاشئ يبعدني عن الاهلي الذي هو جزء من حياتي ولكن كانت لدى ظروف ومشاكل ابعديني عن النادي ولكن كنت حريصا على متابعة خطوات الاهلي ودائما ساكن بجانب الاهلي ولن اتروك لحظة عن دعم النادي دعما ماديا او معنويا .
وعن دور اعضاء الشرف في المرحلة المقبلة قال سموه : ان اعضاء شرف الاهلي

حديث المدرجات

● التنافس على اشد في اندية الدرجة الاولى ولعله اشد من لعبة الكراسي الموسيقية ولا ابل على ذلك من ان الفارق بين صاحب المركز الاول والخامس هو اربع نقاط فقط .
كما وان الفارق بين الخامس وصاحب المركز الاخير هو نقطتان ! ومن هنا تنبع اهمية وحساسية مباريات اندية الدرجة الاولى فالتفريط فيها مفعولها ويتضمن ان يتفهم (السادة) الحكام هذه النقطة جيدا .
● احدث الدراسات الطبية اثبتت اهمية المغنيزيوم بالنسبة للرياضيين وتأثيره الكبير على اداء اللاعب بصورة مع التحية لجمعية محبي الرياضة .
● عندما يحدث التوافق العضلي مع التوافق العقلي فعندما يلعب اللاعب بعقله قبل ضللاته ووقتها (فقط) يستحق لقب النجمية .
● في التلفزيون البريطاني هناك برنامج مسابقات رياضي يعتمد على استضافة نجوم الرياضة في بريطانيا في شتى الالعاب وتوجيه اسئلة ليست في تخصصاتهم كان يسأل لاعب التنس عن الفريق الذي حقق كس العالم في ألمانيا وهكذا .. استمال عن امكانية تطبيق هذا البرنامج في التلفزيون .
● للمعلومية فالفريق الانجليزي اسمه نوتينجهام فورست وليس توتنهام فورست ولا تقولوا خطأ اداعي او مطيعي .

عيضة حدان

اطربة الرياضية في ٥ صفحات

٩ مهددون بالايقاف

٨٩ انذارا وحالكا طرد من كأس الاتحاد

زيد الشباب

سبني عدا وصداقة مع البطولات

● الرياض - عبدالرحمن الزهراني
تحدث للمدينة لاعب الشباب القادم بقوة خالد الزيد الحدان فقال احب ان اهدي هذا الفوز الى الامير خالد بن سعد ونائبه الامير تركي بن فيصل ولجمهور الشباب الوفي .
واضاف حقيقة الفرح لا تسعني حيث ان هذه هي المشاركة الاولى لي مع فريق الشباب وانني اتمنى ان اكون في زملاتي في العودة مجددا بلبانينا ووضع اسمي في سجل شرف البطولات وقال الزيد انني اتمنى ان نبني عدا وصداقة جديدة مع البطولات وبان الله سيكون هذا لاني المس هذا من خلال الدعم الاداري والقي في الفريق .

الى ابناء العميد

الى اعزائي الابطال ابناء العميد .. ابناء الاتحاد الجديد ..
اسطر هذه الرسالة ولساني وقلمي يعجزان عن وصف شعوري ولكن لابد من توجيه الرسالة .. اقول لكم بكل صراحة لقد احببت الامل في نفوسنا نحن جمهور العميد بما تقدمونه من سيمفونيات رائعة الجمال فوق البساط الاخضر لقد احببت الامل في نفوسنا بروح الاتحاد التي تتجذر في عروقكم نعم لقد عاناكم من هو اقوى مني ومنكم ولكن مهما وقف هذا العنيد فيامكاننا هزيمة بامكاننا هزيمة هذا الحظ الذي ابي الا ان تكونوا وصفا مع استحقاقكم حسب ظرفيتكم ان تكونوا ابطالاً تتويج .
استمروا ابناء العميد واحفاد الابطال في عروضكم الرائعة فو الله لقد كان قلبي قبل زمن قصير يدق خوفا ووجلا اما اليوم فلن يدق الا فرحا وطربا لان احساسنا ومشاعرنا تتوالى في سبيلكم العميد بطلا ان استمر افرادكم كما شاهدتم هذا العام والعامين السابقين وهنا اذكركم رجلا طالما فرض نفسه علينا ابناء الاتحاد ليس بماله وما يقدمه من مادة فلهذا كثر ولكن صاحبنا هذا يختلف عنهم ان الطبيب النفس الذي دخل الى اغوار نفوس ابطال العميد وازاح منها الخوف والاضطراب انه الدكتور عبدالفتاح ناظر فله منى اغلى تحية ولكل الاتحاديين ابتداء بكيبرهم الشيخ يوسف الطويل مروراً بالاحبة اعضاء الشرف ومجلس الادارة والجهان التدريبي ختاماً ايها الابطال اعزفوا سيمفونيائكم وسارقص عليها طربا في المدرجات مع كل جماهير الاتحاد ومن يحمي جماهير الاتحاد الا الله .

اخيرا اقول لكواستشك لقد جعلت محفوظنا جوكرا في كل الخانات فابعد واجاد فارجو تجربته في خانة راس الحربة فانت ونحن بحاجة اليه في هذه الخانة لما يتمتع به من طول وقوة بدنية وحلقة و مثل هذه الايام التي يجيب فيها رؤوس حريتنا الفاتكة والى مزيد من العروض الرائعة .

عبدالله سعيد العمري
جدة - مدرسة زيد بن الخطاب



هؤلاء مهددون بالايقاف

هناك مجموعة من اللاعبين مهددين بالايقاف نتيجة حصولهم على ثلاثة انذارات وهم :

- عبدالله الطريقي - النصر
- سلطان خميس - الشباب
- مسعود السويلم - الشباب
- بندر سرور - الامل
- شبيب طرجم - النهضة
- خالد غراب - الاتحاد
- محمد بن عفيف - الوحدة
- مصطفى العيش - احد
- عبدالرحمن الهذيلي - الكوكب

● هذه الحصيلة من الانذارات تصاف لحصيلة كل فريق من الانذارات في الدوري باعتبار ان المسابقات في موسم واحد فمعظم اللاعبين الذين حصلوا على انذار في كأس الاتحاد لديهم انذار في الدوري مما يعني حصوله على انذارين .



● الرياض - عبدالله الحرازي
تلقى اللاعبين في مسابقة كأس اتحاد كرة القدم ٨٩ انذارا منها حالكا طرد كانتا من تصنيف لاعب الوحدة محمد بن عفيف وعاطف الحازمي ويستثنى من ذلك مباراتا الاتفاق والشباب والمثلث والاتحاد في دور الاربعة .

وقد احتل فريق الوحدة الصدارة بحصول لاعبيه على ١٥ انذارا يليه الشباب برصيد ١٢ انذارا ثم الاتحاد برصيد عشرة انذارات وتساوت فرق كل من الهلال والنصر والامل واحد بحصول لاعبيهم على ست بطاقات ثم النهضة برصيد خمسة انذارات والطائي اربعة انذارات والاتفاق ثلاثة انذارات والكوكب انذارين .

القائمة

● الهلال : سعود الحماد ، وسلطان الشتيان ، عبدالرحمن الخنجر وعبدالله الرزقان ومحمد الصبياني وحصل كل منهم على انذار .

● النصر : عبدالله الطريقي ٣ وه ماجد مبارك ٢ ، ومنصور الحدان انذار
● الشباب : نواف خميس وسعيد العويزان وعصام سقيان وفهد النفيسة وخالد الزيد وسالم سرور وفهد الملهل على انذار ومسعود السويلم وعبدالعزيز الرزقان انذارين وسلطان خميس ٢ .
● الاتفاق : محمد المغلوث انذار وحمد الدغيم انذاران

● القادسية : عبدالله الدوسري وعبدالرحمن بورشيد وراشد عايش وبتير الخالصي
● النهضة : شبيب طرجم على انذارين وعادل الدوسري وعيسى الدنيوي وسامي داود على انذار

● الاهلي : فيصل عتيق وبتير سرور وخالد مني وحسن جمعان وعبدالله الرشود ومصطفى ادريس على انذار
● الاتحاد : عبدالله غراب ومحمد المالكي وعادل الثقفي وعبدالله ربحان وصالح المولد ومحمود حافظ على انذار وكل من هاني كسوري واسماعيل حكى على انذارين .

● الوحدة : عبدالله خويقر وسامير عبدالشكور على انذارين وكل من احمد المالكي وبتير الدين عبدالرحيم وعبدالهادي عبدالكريم وخالد باناعة وبتير موسى وعلاء رؤاس ومحمد الانصاري وعبدالعزيز الراشد واحمد مبروك على انذار .

● احد : احمد الاحمدي ومصطفى العيش ومحمد الامين وحمره ادريس ومختار علي ومحمد الشنقيطي على انذار
● الطائي : نايف الحازمي ، وابراهيم البكر وخالد الدعيع ومعتب السويدي .
● الكوكب : عبدالله النفيسة وعبدالكريم العيد .

كما اشترنا فقط طرد اثنين في المسابقة هما لاعبا الوحدة بن عفيف والحازمي .



فاران...تكشف أنشلاجات جودا

هي الأفضل في:

الجودة..السعر..الضمان

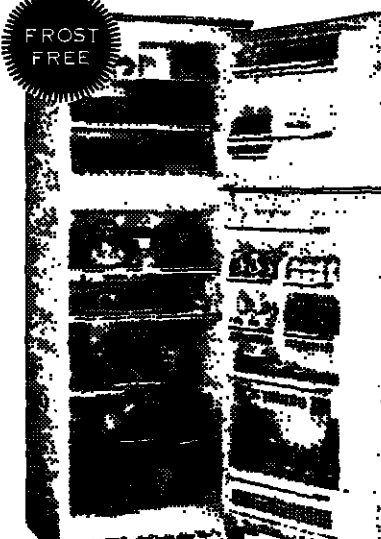
حجم عائلي

متوسط



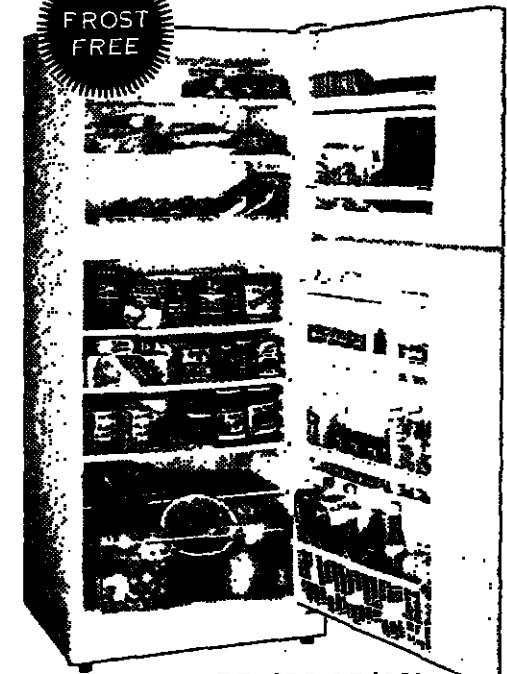
GR-1310 W/C

- ثلاجة سعة ١٣٠ قدم مكعب
- مع فريزر داخلية
- أرفف متحركة باللاسلكي مع حامل للزجاجات وصينية كمكبات الثلج



GR-2325 PE/NE

- ثلاجة سعة ٢٣٠ قدم مكعب
- فريزر منفصلة
- مروحة توزيع الهواء البارد (نوفرست)
- درج لحفظ الفواكه والخضار طازجة
- أرفف متحركة مع صينية كمكبات الثلج



GR-422 AP/AN

- ثلاجة بابين قياس ٢٣٠ قدم مكعب
- مروحة توزيع الهواء البارد (نوفرست)
- أرفف متحركة ودرج لحفظ الخضار والفواكه
- رفف متحركة لصينية كمكبات الثلج
- إستهلاك منخفض للطاقة

حقا إنها الامعة GoldStar

ولدى جميع الموزعين

يبيع الخبير ٨٩٤٣٥٦ ٣٣٣٦٤٤

الوكلاء المرحلون: شركة محمود صالح أباد

جدة مكة الرياض المدينة المنورة

٨٩٤٣٥٦ ٣٣٣٦٤٤ ٨٩٤٣٥٦ ٣٣٣٦٤٤ ٨٩٤٣٥٦ ٣٣٣٦٤٤



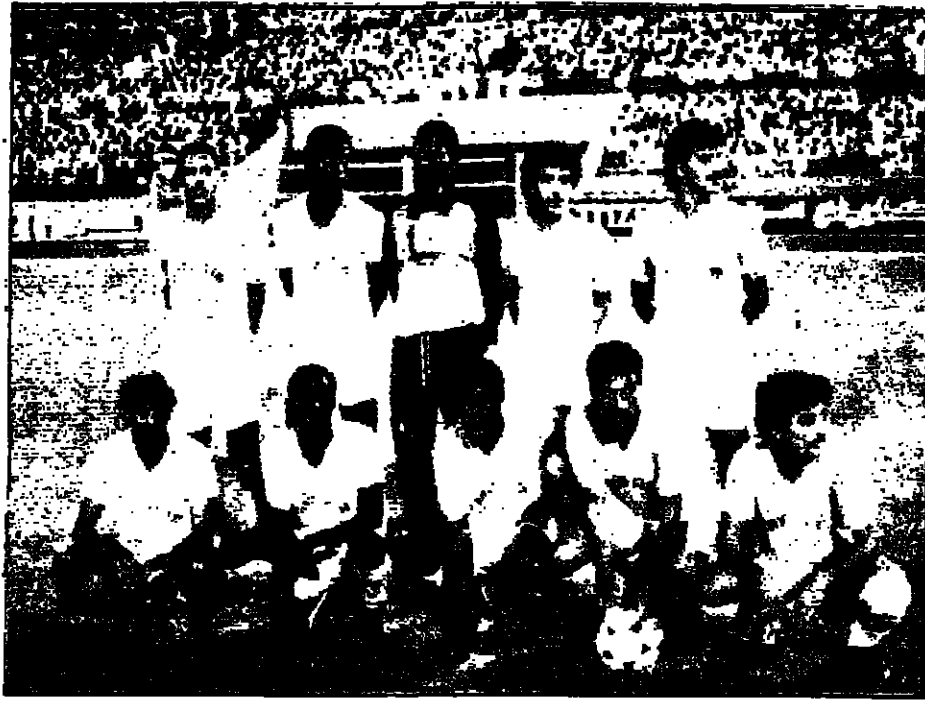
الامير خالد بن سعد

امراء و رؤساء الاندية يهننون الشباب بالبطولة

● الرياض - عبدالرحمن الزهراني : تلقى شيخ الاندية عددا من برقيات التهاني بمناسبة حصوله على بطولة كأس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وكان من ضمن المهنيين صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك والامير عبدالرحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة نادي النصر ورئيس نادي الطائي والامراء غالب بن سعود ونهار بن سعود ورئيس نادي الاتحاد المهندس حسين لتجاري .

فريق الاداريين يفوز على فريق ينبع البحر بالقدم ويلعب على كأس البطولة ١٨ الجارى

● من يتبع - عبدالله العري : ضمن فعاليات الموسم الرياضى لاقسام ومراكز الدفاع المدني في ينبع اقيمت عصر يوم امس الاول مباراة الذهاب لتحديد المركز الاول بكرة القدم بين فريق الاداريين وفريق ينبع البحر وذلك على ملعب نادي رضى الرياضى بينبع انتهت المباراة في شوطيها الاصيلين بالتعادل السلبي بدون اهداف . وفي الدقائق الاولى من الشوط الثالث الاضافى سجل فريق الاداريين هدفاً الاول عن طريق لاعبه ناصر سليم العروى لتنتهي المباراة بأشواطها الاربعة بهدف لصالح الاداريين مقابل لا شيء لفريق ينبع البحر ويهدد النتيجة تاهل فريق الاداريين للمركز الاول حيث سيقابله الفائز من المجموعة الاخرى بمباراة الكأس التى ستقام يوم ١٨ الجارى . وقد حضر المباراة جمهور غير من مشجعي الفريقين . ورجال الدفاع المدني وعدد من المدراء والرؤساء .



عصر اليوم فى المدينة

صفحة احدية بيضاء .. ام مواصلة اتفاقية للصدارة ؟

السؤال هو : هل يفوز احد ويوجد اماله في البقاء ضمن فرق الممتاز للموسم القادم ويبدأ صفحة بيضاء جديدة مع الدور الثاني ؟ ام يتقلب الاتفاق على ظروف نقصه ويواصل جملته الى الصدارة ويستمر مطرادا للتصحر ؟

كما سيساهم خط المقدمة الاتفاقي بوجود جمال محمد ومحمد مبارك ومحمد السعيد او محمد مبارك في اقل دفاع احد وتخفيف الضغط على لاعبي خط الوسط الذى تنقص بعض افراده الخبرة .

والاكتفاء عن الهبوط للدرجة الاولى وهو الشبح الذى يهدد هذه الايام . ومن واقع الظروف التى يدخل بها الفريقان يصعب ترشيح احدهما لكسب فالارض اليوم والجمهور قد يلعبان لصالح احد خاصة وان الاتفاق يلعب وينقصه عدد من نجومه المختارين للمنتخب اضافية الى نجميه عبدالعليم عمر وعمر باخشون لوجودهما خارج المملكة للدراسة ولكن الاتفاق رغم نقصه ان يكون سهل المثال للاحدين وهذا ما اثبتته الاتفاقيين في كأس الاتحاد خاصة وان احد هو الاخر سيتخلف عن مشاركته افضل مدافعيه اللاعب حامد سلمان الذى لازالت قدمه في الجيس من اثر اصابته امام الطائي في المدينة المنورة ضمن سباقية كأس الاتحاد .. واحتمال عدم جاهزية مدافعه النشط مصطفى العيش لتخلفه عن التعاريف في الفترة الاخيرة لظروله الدراسية وهو مع حامد يمثلان الآن مركز الثقل في الدفاع الاحدى .

ونظرا لتخلف ثلاثي الوسط الاتفاقي الاساسي ممثلا في الاخيرين صالح وهسي خليفة وعبدالعليم عمر فمن المتوقع ان يجد الاتفاقيين بعض الصعوبة في وسط اللعب اذا ما لبس بندر انجارية وصبرى ابوالذهب واحمد الاحمدى بمستواهم الطبيعي ضمن التشكيل الاحدى .. الا ان وجود سلمان نمشان وسامي جاسم والمفلوط والديمق في الدفاع الاتفاقي يعطى الفريق الكثير من الاطمئنان الذى سيهدد ان لم يتغير اداء خط المقدمة في احد ويكون اكثر ايجابية خاصة وقد عاد لمشاركته جلته الاسير حسن بحيث الذى يتمتع بمهارات فريدة عالية ولكنه يقلتها لحيانا ببطء تصرفه بالكرة واكثره من المرافقة .

● المدينة المنورة - خالد مرشد : اللقاء الذى سيجتمع بين احد والاتفاق على ملعب الانتصار عصر اليوم في المدينة المنورة ليس لقاء عاديا للفريقين على حد سواء رغم الفارق الكبير في ترتيب الفريقين في الدوري . فالاتفاق يلعب ويعينه على البطولة ومطاردة النصر وكسر فارق النقاط الثلاث التى يتقدمه بها على سلم الترتيب واحد من جانبه ينظر للمباراة اليوم ولكل مباراة قادمة له انها مباراة بطولة رغبة من الاحدين في الهروب من المؤخرة



محدثات ..

● (١) حال الوحدة .. ربيعك - يوحده . تيكست وروده خريفك يشده تدافع وجوده لملوك تلتفت يهوجا رعوته وليك تهاوت معنى صموده يراعة تداعي فاهنر حنوده بموعه تدانت تبلل خنوده

● (٢) حال اللابيين مع الادارة الحلية .. سباعك تلتفت بانقل عنك زهيرها تلتفت بقلبان هناك ادارة تلتفت تلتفت هواك تلتفت تلتفت بلبان لك قلبه يصحبه تلتفت تلتفت ضحية - يوحده . باتراح شجك

● (٣) لفت نظر .. فلاك - يوحده . وضي شموعك بوصفه كيهده تحمسن جنودك توابك مسيره حكاوى رجوعك ادارة جديده تداوى وجوعك تنقش تشارك برابى جموعك وبكره - يوحده . تلتفى خضوعك

● (٤) دعوه لاي عمر .. فريقك يسدى معذب ضميرك سنبه يتنقى وتغنى سنبك منى اشولك تخاصم فريقك

● (٥) تراجع عن الدعوه .. اليك ينصلى وفوضى مرامى تبتل شموعى وضلت سلهي

● (٦) للوحود في المصير .. لهذا صديقي تكلف جلتنا بكر وفر يفتخر خطانا ورفع وخفف يمشى سننا صديقي تامل لتبندب علنا تامل كلامى ووحده شفتنا اقول وداعا قلنا هوانا

(١) المقصود به عبدالعزيز صيرى (٢) المقصود به فريق الاتحاد (٣) المقصود به فريق الشباب

ايثاف مباراة الرائد والعربي حتى اشعار اخر

واشتبك مع الحكم بعد ذلك قام رجال الامن بتهدئة الوضع حتى عاد الحكم الى الغرفة المخصصة لهم حيث توقفت المباراة وبقي من وقتها سبع عشرة دقيقة وقتت الجماهير الغفيرة ساعة واربع وعشرين دقيقة بانتظار قرار الحكم والذي أعلن عن طريق اذاعة الملعب وينص على ان المباراة قد اوقفت حتى اشعار آخر . ● لا ادري هل الصحفيون ممنوعون عن دخول ملعب التجهة بالسيارات وذلك بحجة ان الموقف مزعجة رغم دخول اعداد كبيرة من السيارات بعد ذلك القرار الذى نقده المسؤولون عن البوابة طبعا . ● الحكم المرتبك راقب المباراة والذي رأى كل شيء بام عينه حيث اتمنى ان لا تقوته تلك الاخطاء التحكيمية الفادحة والذي ذهب ضحيتها فريق الرائد . ● اعداد كبيرة من الجماهير دخلت الملعب دون قطع تذاكر فمن المسؤول يا ادارة التجهة ؟ ● تحية شكر لتلفزيون القصيم المتابع للانشطة الرياضية بالقصيم وسوف تعرض لقطات لهذه المباراة من خلال برنامج الرياضة مساء اليوم السبت وتحية اخرى للملازم اول عبدالله صالح المفضي من دوريات بريدة على الجهود الذى بذلها .

ابطلت هذه المحاولة ويعاود القريرة استبساله عندما حول كرة عبدالله الشخيان والذي اطلقها من خارج المنطقة الى ضربة ركنية . وفي الدقيقة الخامسة والعشرين بدأت المهزلة التحكيمية عندما وصلت الكرة لخالد الفلاج الذى كان لوحده داخل منطقة الجزاء الرائدة في موقف تسلسل والذي بدوره مررها لخالد المنصور المتدفع عاليها داخل المرمى كهدف تعادل وسط دهشة واستعجاب من لاعبي الرائد وجماهير المباراة . بعدها بدقيقتين كان خط مقدمة العربي الثلاثي بكمله في موقع تسلسل وعلى مسافة عديدة من الامتار عن دفاع الرائد واضعة كوضوح الشمس في وسط النهار حيث وصلت الكرة عند اقدام خالد المنصور الذى لم يتوان في اتداعها المرمى وسط اعتراض من لاعبي الرائد وجماهير المباراة عامة بعد ذلك خرج حكم المباراة بعد ان طلب منه الحكم الرابع (يوسف العقيل) الذى كان سببا في اثاره المشاكل التى حصلت عند خروج حكم الساحة خارج الملعب حيث حدث اشتباك بينه وبين احد اعضاء الرائد ثم دخل احد الجماهير

يادرة تعانق الزاوية اليسرى في مرمى العربي والذي حاول فيها الحارس السماعيل لكن لا حول له ولا قوة وذلك في الدقيقة التاسعة بعد ذلك توقع الجمهور ان تحتل هذه المباراة بالاهداف الا ان شيئا من ذلك لم يحدث حيث انحصر اللعب في وسط الملعب حيث كانت هجمات الفريقين تنتهي اما على اقدام المدافعين او لاوليت حتى اعلن قائد المباراة عن تقدم الرائد في الشوط الاول . ● الشوط الثاني : كانت بداية هذا الشوط عرابوية ففى الدقيقة الرابعة يرتكب دفاع الرائد خطأ خارج المنطقة على خالد المنصور نفذته السيلم صطدم بحائط الرائد اليسرى وتخرج ضربة ركنية وكاد طارق الصائغ ان يسجل هدف تعادل في الدقيقة الثانية عشرة عندما انقذ الحارس القريرة وسدد على خط الستة ياردة الا ان براعة القريرة

كانت أغرب مباراة ولول مرة تحدث في ملاعب المملكة تلك التى اقيمت على ملعب التجهة بين فريقى الرائد والعربي ضمن لقاءات اسبوع الثالث عشر من دوري الدرجة الاولى وكانت مدة هذه المباراة اثنتي عشرة دقيقة الفيت فيها قرارات التسلسل خاصة من حكم الساحة سعد المطوع ومساعدوه رجل الخط عبدالرحمن العليط . تعود لسير المباراة والتي بدأت وكأنها تشير عن تفوق فريق الرائد الذى احسن لاعبيه الانتشار وسيطرد كل مجريات هذا الشوط ومن تلك الهجمات فهد اليوسف يرسل كرة طويلة داخل منطقة الجزاء العرابوية يشتهاها الدفاع داخل الملعب وقبل ان تتلذذ الكرة على الارض يطلق صالح المبارك صاروخ جو - جو من مسافة ٢٥

الروضة يرأف بالانصار ويكتفى منه بثلاثة !!



ما حققه الاتحاد انجاز يحسب له

لم يكن الاتحاد سيئا عندما هزم امام فريق الشباب حتى وان لم يقدم ما كان متوقعا منه .. ولكن جاء الفوز الشبابى الغالى بالطبع لان الشباب كان الاقوى في الملعب لفارق الخبرة الكروية والجسمية التى ولقت بجانب الشباب الذى توقع الكثيرون فوزه .. فاز الشباب لانه لعب بوقار الشيخ يروح الشباب فاز لانه هب الى ارض الملعب وكله اسرار لتحقيق الفوز لتحقيق له متفاهه وترج بكأس الاتحاد بطلا في عامه الثالث لاول مرة في حياته وبكل جدارة واستحقاق فمبروك للشباب الفوز الغالى وهاروك للاتحاد الذى قاسم الشباب المباراة وهزم لانه لم يقدم العرض المتوقع منه ذلك العرض المنموج بتلك الروح الاتحادية التى يلعب بها الاتحاديين امام الكبار لا اعلم لماذا ؟ .. ربما لانهم لم ينظروا للشعب نظرة الكبار ولم يحسبوا له حساب الكبار . عموما لم يكن الاتحاد سيئا اذا ما قورن لاعبيه البراعم الذين ترسم اشراقة امل امامهم بلاعبى الشباب وهذا يعتبر انجازا في حد ذاته يحسب للاتحاديين ويجعلنا نبارك خطوطهم هذه ليلاد نجوم جدد يشار اليهم في المستقبل القريب ان شاء الله بالبيان اذا ما حققوا على مستوايتهم ولم يدخلهم الغرور فمبروك للاتحاديين هذا الانجاز والليلاد ومبروك للشبابيين البطولة وهاروك يا اتحاد . الهزيمة ليست هي اخر المطاف لذلك على الاتحاديين تناسيلهم مسرعين وبسرعة والاتفاقات لا هو قادم والنظر للمستقبل الذى سيدوان به مشوارا اخر اليوم السبت والذي نرجو ان يعتبروه موعدا للانطلاق الى بطولة القسم الثانى للدورى الممتاز باذن الله .

عادل عبدالله قاضي

عبدالعزيز خليل ثم الحق به احمد خليل باسلوب يتم عن ذكاء الذى استخدم مهارته الفريدة وعقله في المرور من المدافعين الاتصاريين ليلحق الكرة متوسطة الارتفاع على يسار بكر هوسارى هدفا ثانيا . كما ابدي دفاع الروضة تماسكا كبيرا قاده خالد مبارك ومع مرور الوقت اراد مدرب الهدف الثاني . ويجهوده الوافر ولم يكن الاكمان فاجح عدنان عودة واشرك حسن المضارب بعد ان كان قد اشرك موسى مرزوق مع بداية الشوط بدلا عن خالد ربق الذى لم يقدم شيئا بينما كان حسن الغريدى في مقاعد الاحتياط الا ان ذلك لم يفسد شيئا .. الى جانب محاولته في الاستفادة من حمدي خليل في مساندة الهجوم بتقدمه من الظهير الايمن الى الجناح الايمن وهذا ما استغله الروضايون بالتركيز في الهجوم عن طريق حمدي الذى لم يكن اللاعب المناسب لمركز الظهير الايمن ومع استمرار الهجوم الروضايوى سجل عادل لصالح الهدف الثالث للروضة من كرة مررها له سامي الحسنى انطلق بها الصاليل وصوبوها ارضية على يسار بكر هدفا منهيلا لاملالات الاتصاريين في اى تعديل للنتيجة . ● بعض مدافعي الاتحاد لم يكتفوا بسوء مستواهم فمارسوا بعض التصرفات غير الاخلاقية من وراء انظار الحكم !! عيب . ● سجل مشرق لاعبي الاتحاد احمد خليل وعبدالله الشويخ وعبدالعزيز خليل وعثمان قصاص انخفاضا ملحوظا في الفترة الاخيرة . ● خسارة الروضة هدف قد تسبب في دخوله دوامة الهبوط للدرجة الثانية لم يع اللاعبون مسؤولياتهم ويصلح مدربه ما انكشف من اخطاء ويحسن اختيار تشكيل الفريق في المباريات القادمة . ● حكم المباراة خالد ذياب وكان موفقا جدا وساعد صالح المطرود وعبد السلام الدوسري .

● المدينة المنورة - خالد مرشد : لم نخطئ عندما قلنا في تحليل مباراة الانتصار والفيحاء في الاسبوع الماضي من ان الانتصار رغم فوزه بالاهداف الثلاثة في تلك المباراة لم يكن في مستوى مطمئن وان ما كان عليه من عطاء لا يتقنه في المباريات القادمة ويقيم اسس اكد الاتصاريين صحة ما قلناه امام فريق الروضة الذى ادى مباراة كبيرة كشف فيها الانتصار وهزيمه بثلاثة اهداف دون مقابل مع الرافة والا لتجاوزت اهداف الروضة الاربعة اهداف ازماء المستوى للمهاك الذى كان عليه لاعبو الانتصار بدءا من الدفاع وانتهاء بخط المقدمة .

وكان واضحا منذ الدقائق الاولى لبدء المباراة تواضع مستوى الانتصار في كل خطوطه وبالأذات في خطى الدفاع والوسط حيث ظهر بوضوح الفراغ الذى احبته غياب ايوب غلام في الدفاع لحصوله على اربعة كروت صفراء وعدم توفيق مدرب الفريق باختيار اللاعب البديل باختياره لعمدي خليل . الجناح اللعب ظهيرا ايمن وادخل احمد دخيل من الظهير الى قلب الدفاع وادى هذا الى (لخطبة) كبيرة في خط الظهير زاد الفريق سوءا .

ول المقابل لعب الروضة مباراة كبيرة اداء فنيا وروحيا وخلق بقيادة لاعبه المبدع جميل البوسى الذى اريك دفاع الانتصار طولا وعرضا بمهاراته الفريدة الراقية التى مكنته من تسجيل الهدف الثاني . ويجهوده الوافر ولم يكن البوسى هو الوحيد البارز بين لاعبي الروضة بقدر ما كان الفريق كجموعة متماسكة .

دافعت برجولة ومهاجمت دون تحفظ حتى بعد ان سجل الفريق هدفة الثاني حيث لم يكن الانتصار ذلك الفريق الذى يشاهد الروضايون هجوما رغم مشاركة موسى مرزوق في الشوط الثانى . ففى الدقيقة ٤٠ من الشوط الاول ووسط دربة امام مرمى الانتصار حول عادل البوسى الكرة في المرمى كهدف اول للروضة من كرة كانت في بدايتها ضربة ركنية اكتفى دفاع الانتصار بالفرقة عليها . وفي الشوط الثانى هاجم الاتصاريون مرمى الروضة مدة خمس دقائق فقط كاد فيها موسى مرزوق ان يحرز هدف التعادل ولكن هجوم الانتصار لم يستمر اكثر من الدقائق الخمس ليعود الروضايون للسيطرة على أحداث المباراة وبمبارك الخليفة على وسط الملعب ومن جهة منظمة في الدقيقة الثامنة ينطلق جميل البوسى من منتصف الملعب متجاوزا مدافعي الانتصار

فرصة عمل

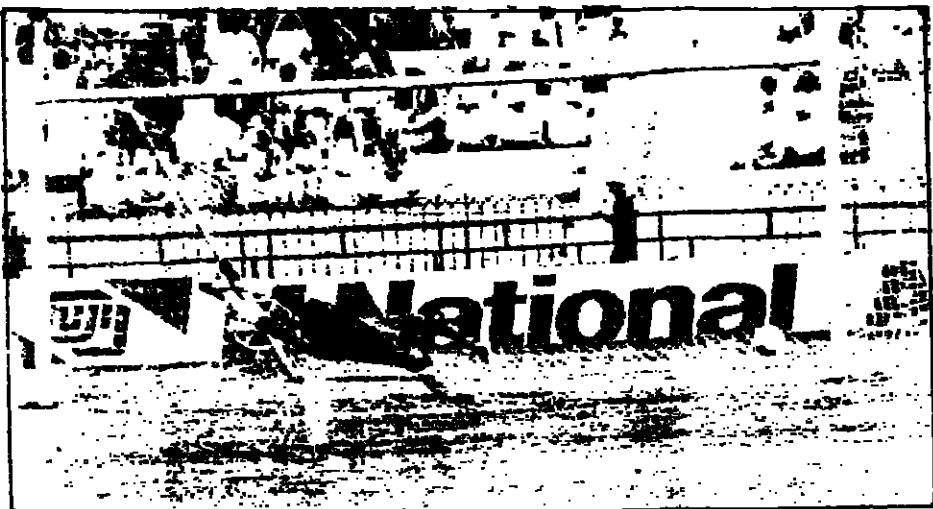
تعلن مؤسسة الشريف هتان "فعجدة" أنها تبحث عن
رجال مبيعات للعمل فوراً
وشرط في المتقدم أن يكون حامداً على شهادة
التأهيلية .
رؤس مبيعات في الرياض على تليفون ٩٩٦٦٩٩٩٩

للأنفاق والمحال

شركة الخزف السعودية
SAUDI CERAMIC COMPANY
١١٤٨١ الرياض
تلفون : ٤٧٩١٨٣٠ - ٤٧٩١٨٣١ - ٤٧٧٠٧١٥
ص ب ١٨٩٣ الرياض ١١٤٨١
تلكس : ٤١١٨٥٠ - ٤١١٨٥١ - ٤١١٨٥٢
المصنع : ت ٤٩٨١٣٠ - تلكس : ٤٠٥٣٩٦ - الرياض
السرو : جدة - بريدة - تبوك - الطائف - الخرج - الدمام

في مباراة رعاها فيصل بن فهد :

منتخبنا يتعاادل مع العراق طليبا قدم لاعبونا عرضا ممتعا نقتصه هز الشباك في الدوحة الكويت يكسب نقطة من قطر



رعد حمودي يصد احدى هجمات المنتخب



كيتا الفريقان يتبادلان الهدايا



الامير فيصل بن فهد يتابع المباراة

قبل نهاية المباراة بعشر دقائق بدلا من محسن .
مقل العراق :

رعد حمودي حارس المرمى (كيتن) وفي الدفاع غانم غريب ، عدنان درجال ، سمير شاكر ، وخليل علوي . وفي الوسط حبيب جعفر ، ناطق هاشم ، حارس محمد ، سعد قيس ، وفي الهجوم احمد راخي وحسين سعيد . وفي الشوط الثاني لعب اسماعيل شريف بدلا من حبيب جعفر وحسين سعيد بدلا من حسين سعيد .
● حكم المباراة : الحكم البحريني جاسم مندي وساعده ماطر المالك واحمد جاسم وكان التحكيم موقفا .

قطر والكويت تعادل

في الدوحة انتهت ايضا مباراة قطر والكويت في التصفيات نفسها بالتعادل السلبي بين الفريقين في المباراة التي جرت بينهما على استاد خليفة الابولي بقطر الشقيق بعد مباراة كانت متوسطة المستوى خلت من الفرص الحقيقية والتسديد على المرمى اذ لعب الفريقان بحذر شديد طوال المباراة وفرض الدفاع رقابة شديدة وجيدة على خط الهجوم وكان الدفاع وحراس المرمى موفقيين في التصدي للفرص القليلة واحترقوا الكرات الخطرة النادرة التي سحقت للهجوم .

مثل الفريقين (قطر) يونس احمد في المرمى ومحمد دهم ويوسف العدساني . ومحمد العنزي وناصر الهيمتي . ومبارك سالم وعادل مال الله وعادل خميس ومحمد صوفي ومنصور مفتاح وخالد (صالح) الكويت .

سمير سعيد في المرمى . نعيم سعد ومحيوب جمعة ووائل سليمان وعبدالله البلوشي وناصر الغانم (خالد الشريدة) وعبدالعزیز الهاجري (خالد السليمي) وفيلس النخيل ومؤيد الحداد .

المدينة الرياضية في ٥ صفحتين



مضر سلة

مضر يعكس التوقعات امام الترجي

ثواني من المباراة والنتيجة وقتها التعادل ٦٤/٦٤ .
هذا وقد انتهت نتيجة الشوط الاول بفارق نصف اسكور ٣٠ - ٢٩ لصالح الترجي الذي تلقى ثاني هزيمة له منذ بدء الدوري بعد الاول التي كانت من الفتح المتصدر .

من عمر العمرى
عكس فريق مضر التوقعات في الاسبوع الحادي عشر من الدوري العام لكرة السلة للدرجة الاولى بعد فوزه على وصيف الدوري فريق الترجي من القطيف بفارق اسكور واحد فقط ٦٤/٦٦ بعد لقاء غاية في التكافؤ والندية حقق خلاله مضر الفوز في اخر عشر

الهرفي الملعبية بذكاء بقائه المرمى وفي طريقها الى شباك رعد حمودي وكانت كرة قبلها قد ضاعت بأعجوبة بعد ان انقذها الخبير العراقي رعد حمودي جاءت ذكية من الهربي الذي تلقاها تمريرة ملعوبة من ماجد اخرجها رعد ركنية .
وبهذا التعادل حصل العراق على نقطة مهمة من اول واقرى مبارياته فيما ادى منتخبنا مباراة جيدة قياسا الى التشكيلة التي لعب بها الفريق العراقي امامه والتي كانت في عناصرتها تتكون من اسماء عرفت بقدرتها على الاداء الدفاعي اكثر من الاداء الهجومي عدا حسين سعيد واحمد راضي وهذا يعني ان الفريق العراقي لعب للدفاع وبحثا عن التعادل على عكس منتخبنا الذي حاول اداء المباراة بطريقة هجومية صرفة وخاصة في شوطها الاول الذي يوجد فيه لاعبان فقط في الوسط هما عبادي وصالح خليفة فيما يوجد في الهجوم اربعة لاعبين الا ان الحركات الهجومية لمنتخبنا لم تأخذ طابع الايجابية المطلقة بسبب وصول الكرات مخنوقة طويلة اثر الهواء على ادائها وحالت الكثافة العددية للفريق العراقي والرقابة الفورية للصيفة دون وصول الكرات مرتاحة . وقد اعتمد العراق في هذا الشوط على الهجوم العاكس المرتد عبر الجناح الايسر مستغلا سرعة سعد قيس وعدم وجود التغطية لياسم ابوداود الذي تعرض للاخراج . جاء الشوط الاول متكافئا بين الفريقين وكانت كرة الهربي التي ارتطمت بالقوائم اثنى القرمص الضائقة .
الشوط الثاني غير منتخبنا طريقته

المباراة
ابى قائم المرمى العراقي والحظ ان يفتحا بوابة التصفيات لمنتخبنا لحصد اول نقطة في مشوار التصفيات الرباعية في طريقه الى اولياد سينول حيث تقاسم فريقنا نقطة المباراة مع المنتخب العراقي الذي حصل على نقطة لا يستحقها جيت له بعد ان ضاعت على فريقنا فرصة الفوز التي لاحت مبكرا في الدقيقة العاشرة من الشوط الاول عندما ارتطمت كرة

للنجوى يؤكد الاهلى اليوم تحصيل حاصل

الجميع يدرك ان فريقنا يغيب عنه تسعة من عناصره الاساسيين بسبب الاصابات او للمنتخب .. وفريقنا يلعب بعناصر شابة جديدة .. لكنها بالتاكيد عناصر تتوقد حماسا وحييا في تاديبها .. وفي المقابل يلعب الاهل متكاملًا ويكمل عناصره المعروفة .
وعن الجماهير والتحكم قال ابو طارق اثنى بان جماهير الاتحاد ستزحف خلف فريقها .. وستؤازر هؤلاء الشباب لانهم مستقبل الفريق .. اما عن التحكم فانا بلاشك نثق في حكمنا ونتمنى لهم التوفيق .

قال المهندس حسين لنجوى رئيس نادى الاتحاد تعليقا على مباراة فريقه اليوم امام الاهل بان مباراة اليوم تحصيل حاصل .. خصوصا وان كل فريق بعيد عن البطولة .
واضاف للنجوى قائلا : اقول تحصيل حاصل لان المباراة الهامة هي المباراة السابقة والتي اهلنا لبطولة المجموعة .. فيما تمثل مباراة اليوم فوزا للفريق ونقطتين فقط وهذا مما سيقال من اهميتها .
وعن توقعاته للمباراة قال : لاشك ان



حسين لنجوى

المؤسسة العامة للبترول والمعادن

خدمات بترولين

بترول

طرح منافسة عامة

تعلن خدمات بترولين « بترولين » عن رغبتها في طرح المنافسة التالية :-

- رقم المنافسة : ١٤٠٨/٥١٢٤
- اسم الجهة المعلنة : خدمات بترولين « بترولين »
- اسم المنافسة ووصفها : خدمات نظافة مبنى بترولين الرئيسي بمدة « ١٢ شهرا »
- قيمة مستندات المنافسة : ١٠٠٠ ريال سعودي (ألف ريال) بموجب شيك مصرفه غير قابل للبرسداد باسم خدمات بترولين ومخطاب تقويض بشراء المستندات .
- مكان بيع مستندات المنافسة : إدارة مراقبة وتقييم المشروعات / خدمات المنافسات / مبنى بترولين الجديد / طريق المرسى / شارع عرقاء / جدة / غرفة رقم (١٧ آي) هاتف ٣٢٣٢ - ٦٦ توصيلة ١١٧٦
- تاريخ استلام مستندات المنافسة : من ١٤٠٨/٤/١٤ الى ١٤٠٨/٤/١٨ الموافق ١٩٨٧/١٢/٥ الى ١٩٨٧/١٢/٩
- آخر موعد لقبول العروض : الساعة ١١ صباحا يوم السبت بتاريخ ١٤٠٨/٥/٦ الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٦
- مجال التصنيف : نظافة .
- ملاحظات : يجب على جميع الشركات والمؤسسات المنافسة تقديم عرض من المستندات التالية « مع العرض »

- ١ - السجل التجاري
- ٢ - شهادة الزكاة والدخل « سارية المفعول »
- ٣ - شهادة اشتراك في الفرقة التجارية
- ٤ - الضمان التكملي
- ٥ - شهادة التصنيف

مركز خدمات بترولين

- ١ - عمارة شمال شارع ظلمة مكونة من ١٢ شقة كل شقة ٤ غرف القيمة ١٠٠٠ - ١٦٠٠ ريال
- ٢ - عمارة شمال شارع التحلية مكونة من ١٢ شقة كل شقة ٤ غرف القيمة ١٠٠٠ - ١٣٠٠ ريال
- ٣ - فيلا في الزهراء مكونة من ٤ دورين ١٠ غرف ومناظير ومبايع القيمة مليون ريال
- ٤ - عمارة شمال شارع التحلية مكونة من ٦ شقق كل شقة ٥ غرف القيمة ٩٠٠ ألف ريال
- ٥ - فيلا في الصفا مكونة من ٤ دورين ١٠ غرف ومناظير المساحة ١٥٠ متر القيمة ٩٥٠ ألف ريال
- ٦ - عدد من العمارات والفلل الممتازة للبيع بمواقع أخرى مختلفة

وتتروى في الاتصال بنا لطلب ما نحتاجه او عرض ما نملكه ونجربنا عندهم فلتك بمشيئة الله .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال :
مؤسسة الغامدي العقارية
جدة : ش. الأمير ماجد - الأضيق سابقا : ٩٦٠ - ٦٧٢ - ٦١
مع تيمار رمزي الغامدي

احتفظ بهذا الرقم ٦٨٧٠٠٣٢
على الرقم المذكور والظاهر على أنه
في حالة الحاجة الى الرقم المذكور
في حالة الحاجة الى الرقم المذكور
في حالة الحاجة الى الرقم المذكور
مع تيمار : مؤسسة خالد الحارثي

بعد فوز اتحادى وتعادلين

الاتحاد والاهلى يلتقيان « للبطولة » والنقطتين



الاتحاد

الضعف الوحيدة في الدفاع ومن هنا فان منصور مطالب بتغطية زميله وبإذات عند تقدمه .
ويستفيد الفريق والذي يعتمد عليه مدرب الفريق في رسم خطته يتكون من أربعة لاعبين خالد منسى ويحيى عامر وفيفيل عتيق مع عودة دابو كثيرا لبدء هجمات فريقه يجيد العامر والمنسى التغطية الدفاعية ويهيئ دور فيفيل كلاعب حر يجيد التنقل في جميع مراكز الفريق فيما تبقى مهمة دابو في صناعة اللعب بالتبادل مع الرشود الذي سيلعب متقدما بجانب سالم مقبول الذي يعتاز بسرعه وتوكله الجيد .. وان كان اليوم سيد رقابة من قلبى الدفاع الاتحادى .

● طاقم التحكيم :

مباراة اليوم ليست صعبة .. ومن الممكن ان تدار وتخرج جميلة رائعة .. خصوصا وان لاعبي الفريقين يمكن كل الامكانات لانجاح هذا اللقاء .
طاقم التحكيم اليوم مطالب بان يعكس مستوى التحكيم المتطور وذلك بالتغطية الدائمة لتحركات الفريقين والقضاء على كل محاولات الخسونة بين اللاعبين لتخرج المباراة كما يتناها الجميع قمة في كل شيء .



يجب عليه عدم السرحان وعدم التردد في الخروج من مرماه .. وامامه ربايى بيرز في سعد بيرك بخيرته ومحمد فريج باصطياده للكرات الساقطة فيما يجب على

تشكيلة الفريق لن تختلف عن التشكيلة التي لعب بها الفريق مباراته النهائية على كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم والمكونة من حسن خليفة في حراسة المرمى والذي



من علامة حول حال الفريق في مباراته الاخيرة ..
● ابراهيم البصيص هبط مستواه بشكل غير متوقع .
● فريق الاتحاد سيكون فريق المستقبل في الدوري .

● حكم المباراة حكيم والمساعد وكانا موفقين .
● الامم طلال بن سعود رئيس اتحاد كرة السلة ومدير للتحكيم حضرا المباراة .
● عطاء النصر في هذه المباراة يضع اكثر

● كتب جمال عارف :
عندما يلتقى الاتحاد والاهل فان مباراتهما دوما ما تاتي مشوقة مثيرة حافلة بكل عناصر الابداع .
مباراة اليوم التي تجمع العملاقين الكبيرين تأتي بعد ان لعب الفريقان هذا الموسم ثلاث مباريات فاز الاتحاد في واحدة وتعادل الفريقان في اثنتين اخرهما في كأس الاتحاد والتي انتهت بالتعادل السلبي بدون اهداف .

وتعتبر مباراة اليوم هي الاخيرة للفريقين هذا الموسم فيما لو لم تجمعهما قرعة كأس خادم الحرمين الشريفين في مجموعة واحدة .
● كيف سيلعب الاتحاد ؟

يدخل الفريق الاتحادى مباراة اليوم ورصيده ١٢ نقطة ويحتل المركز السادس ولظروف صعبة تتمثل في غياب ابرز عناصره الاساسية اما للاصابات او للايقاف يلعب الفريق الاتحادى بأسلوب يعتمد على فتح اللعب على الجناحين مع عودتهما لمساندة الوسط في حالة ارتداد الهجمة .

يوم الأحد القادم

ليفربول يصل جدة ويلتقى الاتحاد الاثنين

يصل فريق ليفربول أحد اقوى الفرق الانجليزية مساء يوم الأحد ما بعد القادم وذلك لاداء مباراة ودية مساء يوم الاثنين أمام فريق الاتحاد وذلك على ملعب رعاية الشباب بجدة .

وقد اشترطت الادارة الاتحادية ان يلعب الفريق بكامل نجومه المعروفين ووافق فريق ليفربول على ذلك هذا وسيرفع نادي الاتحاد بخطاب رسمي الى الاتحاد السعودى لكرة القدم لاختد موافقة على هذا اللقاء .

بجدارة الاتحاد تخطى النصر للثالث

الرياض - حمود العصيمي :

أكدت سلة الاتحاد احقيتها بالمركز الثالث في سلم الترتيب بين الاندية الممتازة وذلك في اعقاب فوزها على سلة النصر بـ ٧٧ نقطة مقابل ٦٠ في اللقاء الذي جمع بينهما على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية بعد مباراة متوسطة المستوى اجاد فيها لاعبو الاتحاد وتحركوا بحماس واصرار على الكسب وتحقق لهم ذلك في حين ان النصر ظهر بمستوى متواضع جدا وبعدا عن ما عرف عنه فقد كانت المباراة اشبه بتمرين اتحادى فيالمرغم من البداية الجيدة للنصر والتقدم في الدقائق الثلاث الاولى باسكوريين من شاهر وابراهيم الا ذلك لم يدم طويلا فقد لعب حسن عطالله مباراة العمر حيث ظهر بارزا في الدفاع والهجوم وسجل اغلب اسكورات فريقه وخصوصا في الشوط الاول الذي تقدم فيه الاتحاد بعد ثلث دقائق بـ ٩/١٠ وبات النصر ليتقدم مرة اخرى ثم تعادل الفريقان بـ ١٦/١٦ وذلك في الدقيقة التاسعة وعندما انطلق الاتحاديون في تسجيل الاسكورات المتتالية بفضل تماسك دفاعهم واجاد هجومهم التصويب المركز والمتابعة تحت السلة في حين ان النصر اويين عجزوا عن تسجيل اى اسكور بعد ان وجدوا صعوبة في اختراق الدفاع الاتحادى مما جعلهم يركزون على

التي كانت النتيجة بعد مرور ١٥ دقيقة ١٦/٢٦ ويتواصل عطاء لاعبي الاتحاد بتألق نجمهم حسن عبدالله الذي ازعج لاعبي النصر في الدفاع وفي الهجوم ايضا حتى انتهى الشوط الاول بتقدم الاتحاد بـ ٤٠ نقطة مقابل ٢٤ للنصر ومع بداية الشوط الثاني تبادل الفريقان التسجيل مع ثبات في الفارق بعشرة اسكورات حيث وصلت النتيجة بعد اربع دقائق ٢٨/٤٨ ثم ٣٢/٥٢ بعد مرور سبع دقائق وقد شهد هذا الشوط محاولات من لاعبي النصر للعب رجل لرجل املا في تقليص الفارق الكبير لكن لياقتهم وانكسارهم وادامهم القدرى حال دون ذلك ليستمر الفريقان في التسجيل مع ثبات في الفارق بينهما حيث وصلت النتيجة بعد مرور ثلاث عشرة دقيقة الى ٤٤/٦٤ ويستمر الاتحاد هو الافضل حتى نهاية المباراة بـ ٧٧ نقطة مقابل ٦٠ للنصر .

استعدادا للاتحاد

سلة احد تتدرب بـ الخليج



سلة احد

● المدينة المنورة - مندوب المدينة :
لم يجد فريق احد لكرة السلة صعوبة في فوزه على الخليج واستمراره في الصدارة دون منافسة .. ودون ان تلحق بالفريق اية خسارة في طريقه الى تحقيق بطولته العاشرة على التوالي .

سجل لاعبو احد ١٠٩ نقاط في سلة الخليج مقابل ٧٥ نقطة بعد ان تقدموا في الشوط الاول ٢٩/٥٥

الاهلى يهزم هجر

فاز فريق السلة بالنادى الاهلى على نظيره في هجر بنتيجة ١٠٥/١٠٩ في نطاق مباريات الدوري الممتاز .. وكان الشوط الاول قد انتهى بفوز الاهلى بنتيجة ٥٢/٥٤

يد احد تفوق في الفوز على الاتحاد

● المدينة المنورة - مندوب المدينة :
فوق فريق احد لكرة اليد في فوز كان بين يديه على الاتحاد ضمن الدوري العام المشترك ليتبقى للقاء بتعادل الفريقين ٢٠/٢٠ بعد ان كان احد متقدما في الشوط الاول ١٢/١٠ .
وفي الشوط الثاني واصل احد تقدمه



حراء يتصدر مجموعته بفوزه على الليث

تقابل عصر الخميس وعلى ملعب نادي الوحدة بالعمرة فريقا حراء من مكة المكرمة والليث من منطقة الليث وذلك ضمن منافسات دورى الدرجة الثانية لكرة القدم هذا وقد انتهت المباراة بفوز حراء بهدفين مقابل لا شيء سجله كل من : عمر بكر ورضا ابراهيم وذلك في الشوط الثاني وبهذا الفوز تصدر فريق حراء مجموعته .

طائرة الاتحاد تهزم الترجي

فازت طائرة الاتحاد على الترجي ضمن الدوري الممتاز لكرة الطائرة بثلاث اشواط مقابل لا شيء .. نتاج اشواط كانت : ١١/١٥ و ٧/١٥ و ١١/١٥

طاقم

الطائرة اتحادى

طاقم الطائرة الخاصة التي اقلت الجماهير الاتحادية تستحق كل شكر وتقدير من كل جماهير الاتحاد لما قدموه من خدمات لهم على متن الطائرة في الذهاب والعودة وهم الكابتن طيار عبدالرؤوف بغدادى ومساعداه سعود الحوطى ومضيفى الطائرة مدود ساعاتي ، سامى شعبان ، هالة خضر ، جعلان الزهراني .
وهذا ما تعودناه من (السعودية) دائما .
وقد صاف ان كان جميع طاقم الطائرة اتحاديين .



ما الذى حدث لسلة النصر ؟
سؤال ملح جال بخاطرى وانا استمع الى نتيجة الفريق يوم امس الاول امام الاتحاد !!

قد تعتبره طبيعيا ان يخسر النصر امام الاتحاد ولكن غير الطبيعى هو ان تكون الخسارة بفارق سبع عشرة نقطة .. وهو فارق كبير في كرة السلة يدعو فعلا للسؤال عما حدث .. ويحدث لسلة النصر هذا الموسم ؟
لقد كان فريق السلة النصر اوى يمثل الامل الذى ظل انتظره لاشغال سلحة المنافسة وتحريكها من الجمود الذى فرضه عليها الاحاديثون بلحتكرهم للبطولات على مدار عشرة اعوام متتالية اقتصرت فيها السلة داخليا على مستوى المسابقات المحلية وخارجيا على مستوى المنتخبين .

خسارة النصر امس الاول بذلك الفارق الكبير امام الاتحاد وخسارته قبل ذلك من الرياض وقلبه الاهلى ترجع بمعاناة اللعبة بضع سنوات الى الخلف وتحصل من احد فارسا (شرعيا) للسلطة السلاوية الى حين اشعار آخر قد يعلنه الاتحاديون قريبا من خلال اعدادهم السليم الذى يسيرون عليه في اعدادهم للفريق .. والقاعدة الاساسية الصلبة التي ينطلقون منها الى ساحة البطولات .
لقد جاءت سلة النصر مبكرة الى ساحة المنافسة وستذهب مبكرة كما اتت ان لم يخفف مسؤولو الفريق من اندفاعهم غير الموزون وراء البطولات .. ويخففوا كذلك من انشغالهم بالنصريات ويهتموا بالبناء السليم للفريق فلا بطولات ولا استمرار دون قاعدة وقاعدة سلة النصر هشة .. وسلامكم

خالد مرشد



يكتبها اليوم:
هاني احمد ربوعى

العميد .. والقدرة
على الابداع والتجديد

● قبل سنوات كتبت مقالا في جريدة المدينة عن فريق الاتحاد بعنوان « العميد وعصر التجديد » طالبت فيه ادارة الاتحاد ان تكتف اعطائهم بشباب النادى وتوليهم كامل الرعاية وتمتعهم الفرصة لكي يظهروا مايمتلكونه من مهارات فردية عالية وفنيات وفوق ذلك يعبروا عن اخلاصهم العميق للكلان الاتحادى العريق ولبل المسؤولين في ادارة الاتحاد قد ادركوا منذ زمن وجوب التركيز على القاعدة الاساسية للمحافظة على الاستمرارية في البذل ومواصله العطاء وان ابناء النادى خير من يمثل النادى .. ان مباراة الاتحاد والاهلى الاخيرة في كأس الاتحاد السعودى دليل جديد على ان هذا النادى العريق وهذا الصرح الشامخ .. الاتحاد قادر دائما على التالى والابداع بشبابه وابنائهم وقادر على ان يقدم دائما المواهب الشابة والنجوم المضيئة فقد استطاع الاتحاد ان يصمد امام اكابر ولاعبيه العريق الاملاوى ونجومه الكبار ولاعبيه الموهوبين ليتبوخوا للجميع ان الفريق الذى لازال عملاقا ومازال قويا ولئن واصل سباب الاتحاد ونجومه عروضهم الجيدة ولم يتسلسل الغرور الى تفوقهم فسوف يكون للاتحاد شان اخر في باقى مشوار الدورى وكائن خادم الحرمين الشريفين وارى ان تواصل ادارة الاتحاد والمشرفون على كرة القدم في النادى الاهتمام بالقاعدة الاساسية واحاطة ابناء النادى بالرعاية لكي يواصل الفريق الاتحادى جموحه نحو الصدارة والمقدمة فيظل دائما في القمة ويستمر نجومه وشبابه وابنائهم المخلصون في التالى والابداع والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



بداية النض

احمد كامل الظاهري

لحوم حية في الشوارع

الظاهرة .. كيف يحدث هذا وكيف .. تربط الحيوانات أمام المحال التجارية وعلى ناصيتي الشارع كحريق ستة كيلو - ٦ - وكيف تترك تلك الحيوانات لتترك .. مخلفاتها .. على أرصفة الشارع .. ومن المسؤول عن ذلك ؟ وهل أعطيت تلك المحال التجارية ترخيصا بذلك ؟ ويضيف المواطن الذي أشار إلى تلك الظاهرة بأن تلك الحيوانات عند ذبحها بعد عرضها في تلك اللحام .. من ضمن خلوها من الأمراض على سبيل المثال .. ومن يستطيع ان يقطع بصلاحيته وصلاحيته وثقافته النض .. اننا ونحن نشير الى هذه الظاهرة .. ظاهرة عرض الحيوانات .. حية .. وعلى شوارع كبيرة وعريضة .. أمام الناس .. بشكل يتناقض قطعاً مع واجب المحافظة على نظافة الشارع والحرص على مظهره الحضاري العام .. وتستغرب ان هذه المحال تجد اقبالاً من الناس لشراء لحومهم الطازجة .. والخشنة ان تأخذ هذه المحال بحيواناتها في التزاييد والتزاييد لتقترب من الرصيف .. وتلفها مخلفات شكلها الطبيعي .. وتكسبها رائحة جديدة ؟ والجهاز المعنية لابد وانها اخذت في الاعتبار وجوب اتخاذ ما يضمن حماية المواطن .. ومنع اي محل يتعدى عن حق الشارع او الرصيف او استخدام اترادات محله لعرض حيواناتهم قبل ان يعرضوا لحومها للبيع .. اذ لا يمكن لهذا الوضع ان يستمر او يتطور .. اذا هو لم يخضع للتعليمات الخاصة بلوضوح ..

حكاوي قنفذية !!

الظاهري هل يؤيد القراء شعار (المدينة) اليومى الحالي الجديد ام انهم يطالبون باعادة الشعار السابق والذي يكتب اسبوعياً (كل سبت) للعدد الاسبوعي .. اما رأيي في هذا الموضوع فهو ان تعيد (المدينة) شعارها السابق الذي يظهر ليوم

السبت حالياً وارى ان يتم إلغاء الترويسة او الشعار اليومى الحالي لانه بدون (روح) و (المدينة) الجريدة كما هو معروف اكتسبت شخصيتها من خلال ذلك الشعار الذي ارتبط في أذهان القراء ولعل اشير هنا الى كلمة الناشرين هشام ومحمد على حافظ

والتي كتبها قبل اسابيع في (الشرق الأوسط) والتي قالا فيها ما معناه بان القراء لا يحترمون الجريدة (القنفذية) والتي تسعى الى تغيير شعارها بين وقت وآخر بدعوى التجديد .. وسلامتهم ..

● الاخوة القراء في (القنفذة) مشغولون هذه الايام بما يكتبه قلمي للتواضع حتى ان (المدينة) تلمت من اسواق ومكتبات القنفذة يوم الخميس قبل الماضي والسبت الماضي ميكر .. والبعض زال يبحث عن الجريدة حتى الآن ..

القول لولا الاخوة شكرا لكم .. واعكم بكتابة المزيد عن (هوم) القنفذة اذا كان يرضيكم ان تكتب (فتاة) عن تلك الهوم .. ولكن اتمنى ان لا تشغلو انفسكم بالبحث عن تكون (هدى العبداه) .. انهم ما راكم فيما كتبه .. ولا عليكم من الاساءة !!

بالمناسبة اصبح اسمي حديث المجتمع النسائي في القنفذة هذه الايام وهذا امر يدعو للفرحة والفرحة لان النساء في القنفذة اصبحن يقران الصحف وهذه

بافرة رائعة حرصت على ايجادها والعجب انهن اخذن يبينن اسمي الى اشخاص (معبدين جدا) ولهن اقول على هونكن !!

● الماسة تصنع الملهة .. حكمة قراتها فاعجبها بها .. وكمن من الماس في عالم اليوم تجعل الاسن تلوكلها لفترات طويلة فتلق بها عما سواها .. ولعل (البذخ) (البطر) الموجودين في حفلات الاعراس والتي تنكس عنها مصاص على راس العرس .. لكن على كل حال تظل احاديث الناس عن فلانة (البطرانة) وفلانة (الميزن) !!

● عجز رجال القنفذة في ان يجتمعوا من اجل تكليل مظاهر البذخ في حفلات الزواج كما فعلت بقية المناطق وطينا الحبيب !! والسبب يا شدة يا كرام .. ان هناك بعض من يعارضون فكرة (تكليل) الزواج لان وضعهم (الاجتماعي) لا يسمح لهم بذلك .. كما يقولون .. وهذا قول مرفوض جملة وتصيلاً وتياً لهذه الافكار المتخلفة ..

ان السبب الحقيقي .. يا سادة يا كرام .. ان وراء كل رجل (متخلف) من هؤلاء امراء (فاشلية) ومتسلطة ترغف في وجهه الكرت الاحمر كلما فتح امامها هذا الموضوع .. وتقول له (يا راجل ما تستحي بناتك يتجوزون بغير اقل من بنات فلانة !!!)

وعليه العوض .. ومنه العوض .. اذا كان (وجهاء القوم) بهذا القدر من (الانانية) والتخلف في اتخاذ المواقف والقرارات !!

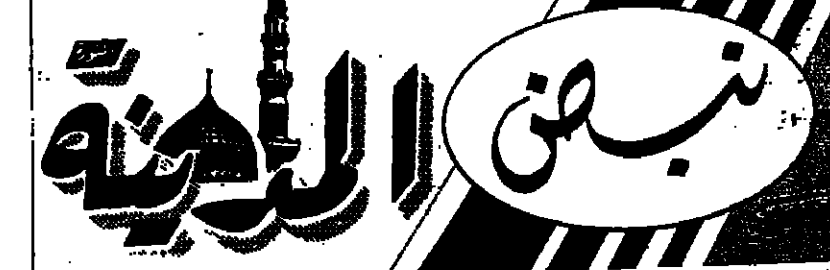
محسن الصبحه - القنفذة

● قرات كلمة الاستاذ احمد الظاهري يوم السبت الماضي في هذه الصفحة حول شعار جريدة (المدينة) ويتساءل الاستاذ



المهندس خالد عبدالطفي

في اليوم التالي لتكريم المقيد المتي فكان قد سافر خارج الوطن .. وما لبث ان قرات في (الاربعاء) التي تتحدثنا باخبار الادب (الطائفة) ان الاستاذ سديع المهدي الشاب خالد رشاد عبدالطفي .. فقلت لقد سبقني بها عكاشة .. الا ان الفرصة لا تزال قائمة حول اقتراحه فليس مدد الدعوة ذاتها وانما ان نخطو لنهجها مشيرة في خدمة مجتمعنا والمسؤولين في بلادنا الحبيبة .. وادعو من اصاق قلمي بالتوقيع والنجاح للمهندس الشاب خالد عبدالطفي فمهمة صعبة وشاقة الا ان لديه الامكانات والحلم والثابرة والاخلاص وهو ما اشتهر به المهندس وياه التوفيق ..



عبدالمقصود خوجة

كيف يفكرون لزينة العروس الجميلة ؟



عبدالمقصود خوجة

والادب والثقافة كافة المسؤولين في الدولة بكل ما امكن من اقتراحات بناتة ونصائح تعدد بالنفع على المجتمع وهذا البلد الذي ينبغي ان تتضافر في جهودنا لرفعته ورفقه وتقدمه في كل رعاية خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين ..

لقد اعتاد الاستاذ الفاضل محب الادب والادب تكريم الادباء والمثقفين ورجال التعليم والادارة .. وتستطيع بكل اسانه ان تقول انه يحرس كل الحرص على الاهتمام بما يحقق رفعة ونهضة الادب والثقافة في بلده وخدمته مجتمعه بكل ما فيه فائدة .. واني اذ اسجل هذه المقامة احسبها شريفة في حق هذا الرجل الذي ورث ذلك الحب وتلك القضية عن والده المرحوم محمد سعيد خوجة الاديب المعروف .. فان الرجل - ويؤكد ذلك معي الكثيرون - حريص على ان يدعو في اي مناسبة كل بعد ورقيب وصغير او كبير ويكل الحب والتأكيد والرغبة .. ثم يستكمل بنفس المجلس والدية وفي قدرة لا تتأتى الا لذوي النفوس الرفيعة .. واعتذر ان اطول في مقدمتي .. ولكن منذ اسبوعين قبل دعوة الاستاذ عبدالمقصود لى في حفل تكريم العقيد متقاعد شحات مفتي .. وانا افكر في طرح اقتراح على الاستاذ الكريم لدعوة امين مدينة جدة المكلف الدكتور المهندس خالد عبدالطفي .. اما الفكرة وبدايتها ليست لغرض التكريم لحسب وانما اردت ان اقرن ان تخرج العديد من التمايلات من الحاضرين فيما يفكر في الهندس الشاب المهندس في اكمال زينة عروسنا الجميلة وما يخطط له في سبيل بهجتها ونضارتها .. وفي مناسبة وفرصة في ذات الوقت ان يتي الحاضرون رايم كل امارة ومدينة ويتقربوا الى المهندس ما يفكرون فيه من طموحات لهذه المدينة .. فان حوارا مثل ذلك سيكون بناء يقدم المهندس الشاب ويغير له الطريق ويحقق لدينتنا .. جدة .. مزيدا من التقدم والازدهار .. ولعل اتدري في تجميع الفكرة فاقول ان من المستحسن ان يساعد فئاة المجتمع من الصفوة من رجال الفكر

مصايفنا بها النفس تروح



يقول بن عيسى معنى بعض الانصاح يباله تجعل تصحاح خضع مقلح لي جيبون الرشيد والفضاحة ما قصصنا منها خسارة ومرياح ولايتور بعهدا للمداحة ولى المشايخ ودى ازيد وضاح واظن مقصودى فهم من مضاحه في مقلتنا ومنه والحمد لله في مقلتنا في ظل ابو فيصل على الفصحى فطاح ومحب للسلام وهذا فلاح والنصب كله في سعادة وراحة وفي بلاد الخمر تشفك الافراح والنفس تبقى دائما في انشراحه زوروا مصايفنا بها النفس تروح واللى فيها حان موعد نجلحه والورد مال الزهر والجم سفاح والظير على الاغصان يتلى صداحه ويش الذى حرك على العجم الانصاح وتترك اهل الجود واهل الفضاحة دورا .. بها الجودات للضيف لاراح يلقي الخواطر مسحات وبلحة ولاتلقا في تواصيف صيف نداح اوقف على القادم في كل ساحة على عيسى الزهراني شركة كهرباء الليث

لقطات



● موظفون في مرقق ما .. في احدي المقاسبات التي قيمت لرييسهم في العمل وبعد الانتهاء من تناول الطعام جمعهم الصف برييسهم في لعبة البوت .. ومال الحديث طولاً لاغير عليه لكن الشيء الغريب ان يتعمدوا هزيمة انفسهم فجعلوا لهذا المدير .. والاغرب من هذا .. ان ياتي غيرهم في الدور ليقلوا الهزيمة بلبص صورة ويأتي دور غيرهم وهكذا .. الخ .. يا جماعة حتى في ألعاب التسلية تدخل المحاللات !!

● بعض الزلاء في صفحتنا المحلية يبدلون جل جهويهم من اجل الحصول على الخبر وملاحقة الشؤون من اجل التغطية الكملة .. ولكن لاسف تجدهم محسوسين في بعض زوايا المهنة الذين لايجدون مناسبة الا ويتعززون لهم ويقفونهم بالاساليب غير اللائقة بلهم يلتصقون بالمسؤولين ويركزون عليهم في اخبارهم بقصد كسب علاقات شخصية .. الخ فهل يحل هذا ؟ وبدلا من تشجيعهم على تضاهم تكل من اصالحهم !! اضافة الى زلاتهم الذين فرضوا انفسهم بمقالاتهم الجيدة ولهم سنوات طويلة في مهنة المتاعب انقوا فيها قدرتهم وحضورهم .. تجدهم ايضا محسوسين !! فلا يتركون فرصة الا ويحاولون النيل منهم ويتصيدون اخطائهم ومحاولة اثارة البلبلة ضدهم بلبه طريقة ..

● المهم ان يراح هؤلاء الناجحون عن طريقهم وهذا اقصى ما يمكنون !! وليس لذا الا ان تقول عيب .. عيب ايها الزلاء فانتم قبل كل شيء زلاء مهنة واحدة وهذه المهنة اسانه في اعتلهم .. يجب ان تحفظوا على ادائها بالصورة المطلوبة التي تخدم الوطن والمواطن .. ولابد ان يواكب هذا العمل التحل بالاخلاص والبعد عن حب الذات

عبدالرحمن عندكم

● الاستاذ عبد الرحمن احمد المدرس بمدرسة الحبيبية المتوسطة بجدة ريق بمولود سماها (صفاء) وقد وعد الاخلاص والاصفاء والزلاء بحفل عشاء بهذه المناسبة انبها انا بيتنا طيبا وجعلها من مولودات السعادة ..

● تم عقد قران الشاب كنعان محمد حميد الموظف بالمحالف الرحاب على كريمة السيد سليم سالم حميد وذلك مساء الخميس الماضي بميرك وبقره والبيتين ..

● سالي احمد بغدادى مدير عام شركة الشرق للتجارة والملاحة ريق بمولود سماه عبدالمك .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والديه ..

● الاستاذ جبران بن هدى القحطاني الممثل العام لشركة الكبرياء والمكتفيا .. سلك .. بجدة ريق بمولود سماه .. سعد .. جعله الله من السعداء واقر به عين والديه والف ميرك ..

● ريق السيد نبيل خليل الكويبي بمولود سماه احمد جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والديه والف ميرك ..

● الاستاذ حامد فحني عبدالجواد المحاسب بالمحجر الصحي بامر العمل بعد وفاته على كريمة السيد احمد ابو العزم الف ميرك ..

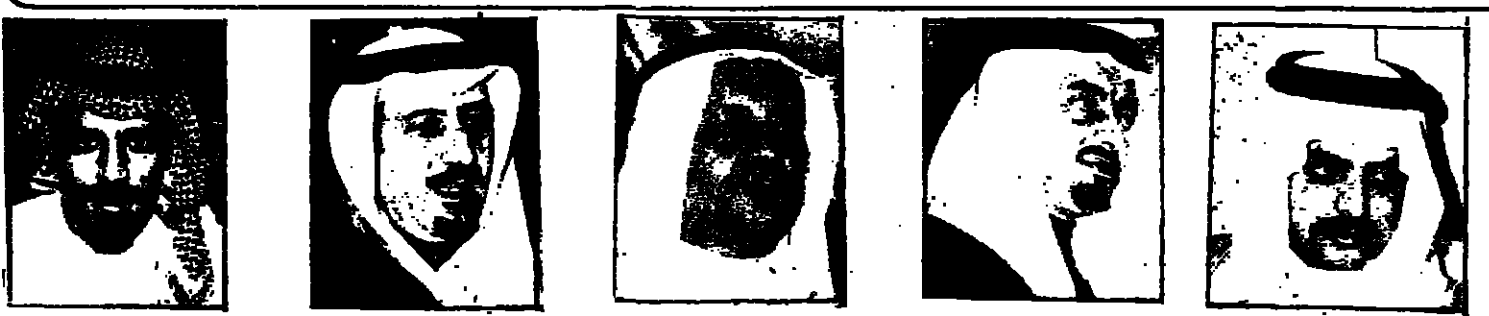
● الاستاذ مصطفى عبدالحاميد الصافي المحاسب بمحلات المشاط بعد ان اكتم له بالشفاء بالعملية الجراحية ريقه انا بمولود جميل سماه عبدالحاميد ابنته الله ثبلا حسنا واقر به عين والديه والف ميرك ..

● الزميل عبد موسى محمد من مكتب الجريدة بالمعلم ريق والسيدة حرمه مؤخر بمولودتين توأمين سماهما ميادة ومشيخة تهانينا والف ميرك ..

● ريق الاستاذ مشعل جارالله الزهراني من منسوبي الشؤون الصحية بالمدينة في الاسبوع الماضي بمولود سماه اريج تهانينا ..

● اجري الاستاذ محمد جان مستشار مدير عام الصناعة والانتاج بمصفاة جدة عملية جراحية بلحدي عينه تكلت بالانجاح .. تمنيننا له بالشفاء العاجل ..

جو .. بر .. بحر ..



حفل جائزة التفوق
يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبداللهم بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٥ هـ حفل جائزة التفوق العلمي لطلاب منطقة القصيم وذلك على مسرح ادارة التعليم بالقصيم في مدينة بريدة وسيتم خلاله توزيع الجوائز على المتفوقين من الطلاب ..

خطاب شكر
بعث صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير بخطاب شكر وتقدير لسمعة مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة عسير الاستاذ عمر بن صالح الزغبى وذلك بناء على التقرير الذي قدمه لسموه عن توافر الخدمات الصحية بالمنطقة .. وفي نهاية خطابه وجه سموه التكرم بمواصلة الجهود في سبيل تقديم افضل الخدمات الصحية للمواطنين ..

شكر لرئيس بلدية الباحة
تلقى المهندس محمد بن حمدان بن عطية رئيس بلدية الباحة خطاب شكر من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة وذلك بعد قيام سموه برؤية تفقدية للبلدية واسلمها في الاسبوع الماضي .. وقد ابدي المهندس محمد حمدان عطية لخدمه واعتزازه بهذا التقدير ..

قرار تكليف
امير محال وزير الحج والوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع اقرا بتكليف الاستاذ عبدالرحمن بن علي مدير عام اوقاف ومسجد المدينة المنورة مديرا لادارة الحج بصفته بصفة مؤقتة ..

الجيجان يشكر الزغبى
تلقى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة عسير الاستاذ عمر بن صالح الزغبى خطاب شكر من محال وزير الحج والوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع اقرا بتكليف الاستاذ عبدالرحمن بن علي مدير عام اوقاف ومسجد المدينة المنورة مديرا لادارة الحج بصفته بصفة مؤقتة ..

تكرم منسوبي الدفاع المدني
تقيم ادارة الدفاع المدني بمنطقة تبوك تحت اشراف المقدم ابراهيم غلب النزه مدير الدفاع المدني حفا الاسبوع القادم تكريما للمعلمين في الدفاع المدني في المنطقة ..

الزميل خالد المطر للمير بدهم الجريدة
تعرض لوعكة صحية الزمته الفراض منذ قدومه من بغداد والمشاركة في مهرجان الربيع الشورى بالعراق .. امتيننا للزميل المطر بلشفاه العاجل ..

زيارة طلابية
قام ٢٩ طالبا من منسوبي قسم المحاسبة

عشماوى
فيصل الجيجان
عبدالوهاب عبدالواسع
الامير خالد الفيصل
الامير عبداللهم

اجتماع مديري الاتصالات
● ترأس مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات المهندس عبدالرحمن احمد الديني اجتماع يوم الاحد الماضي مع مديري المناطق والادارات بالمنطقة الجنوبية تم خلاله استعراض المشروعات التي تنفذ في المنطقة وتذليل كافة العقبات ..

محاضرة عن اضرار المخدرات
● القى المقدم احمد على مانع عسيري مدير ادارة مكافحة المخدرات بعسير محاضرة يوم الاحد الماضي في ادارة الدفاع المدني بالباحة عن اضرار المخدرات ووجود الدولة في مكافحتها والقضاء عليها ..

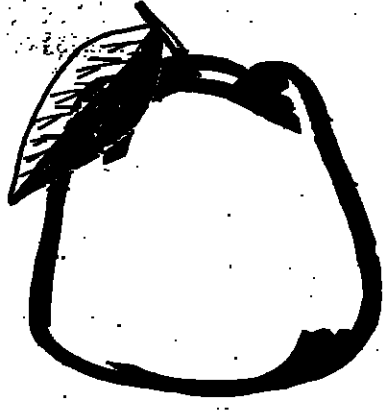
خطاب شكر
● حصل النقيب معروف على هدى الزهراني مدير الشؤون العامة بشركة منطقة تبوك على خطاب شكر من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك على جهوده المخلصة ومشاركته الفعلية في نجاح السباق السنوي للهنج والغوسية الذي اقيم بمنطقة تبوك ..

زيارة طلابية
● قام ٢٩ طالبا من منسوبي قسم المحاسبة

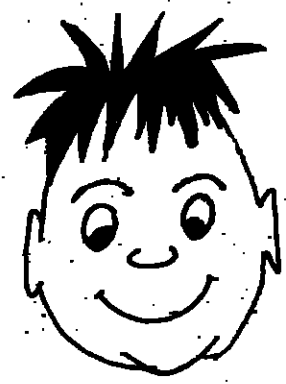


سارة ومي عبدي الجواهر

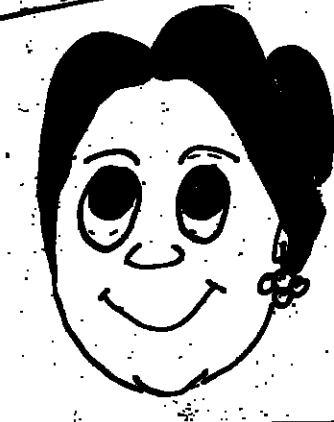
هيا نغنى للأهل
والمستقبل والوطن



عفوا يا آدم :



بقلم : نادية جلا



• أعد لي : تغريد البلابل

وورين الشعر

والدم حقيقة ...
حتى جعلتني لا أرى الدنيا إلا فرحا ...
ولا أحسب الحياة إلا انتظاما ...
كنت في كل مرة تحدثني عن المواقف ...
وأهمية التعبير عنها في انتظار الحياة بين
الشريكين ... بين الزوجة ...
أهمية أن يشارك كل طرف مناسبات الفرح
والحزن ...
لدى الطرف الآخر ...
وعلى هذا الأساس توكلت ...
وعلى هذه الحقيقة بدأت : مشوارى
معك ... وعمرى بجانبك ...
وبدأتنا بعدما الخطوة الأولى ...
يوم انتقلت إلى بيتك ...
بكل المشاعر الموقرة ... الذي كنت
أحلمها ...
وبكل الحقائق التي أحييتنا : مريسا
معك ... وحفظتني عنك ...

•••••

ومرت أيام ... أسابيع ... وأشهر ...
وبدا الفتر يظهر ...
والحقيقة تبدو ...
وبدأت - بعدما - النحول في مرحلة
الذكريات ...
حاولت أن أتذكر :
آخر كلمة حب ... وآخر هدية ...
فلم أتمكن ...
أنتعرف لم ؟ ...
لأن الأيام طوتها ... وأبعدتها ...
كنت في كل يوم أفتن منك تغييرا ... وأجد
منك تحولاً ...
دون تصغير مني أو تغيير ...
تجسبت واستقرت ...
ثم سالت ... وسألت ... وسألت ...
ولم تجب ... لم ؟ ... لأنك لم تجد في العقل
أو القلب أجابة ...
وبدأت بعدما المحاولة ...

حاولت استعادتك ... فنكرتك :
بكلماتك ... بدروسك ... بأفكارك ...
حاولت استعادة صوت البلابل ... وقصائد
الحب ... بكل ما أمك ...
ولم أجد منك إلا أجاهلا وتغافلا ... لا
استجابة ...
فكانت المناسبات تتوالى ... وتمر ...
لجمل مناسبات عمرى ... وإفراحه ...
تذكر دون أن أحطى منك بكلمة ... أو
هدية ...
اعتمدت في بادئ الأمر الإشارة ! ...
خفتك بالورد وحبي له ...
بدواوين الشعر وعشقي لها ...
وكانت الاستجابة منك يومها ...
مفاجأة ...
جملت الصورة تهتز ... والصوت يشرح :
[أنت رومانسية ... خيالية ... حالة ...
فالحياة روتين ... والزواج عشرة
تلقائية ! رفضت دفاعك وكلامك ...
لا من قبل تشرب أفكارك ...
أنا رومانسية ... قد يكون ...
فأنت من قل : [المرأة قلب والرجل
عقل] ...
إذا لم أجد ضروا ... وإن أجد ...
فالورد لأضيقه عبيره ...
والجبل لأضيقه شموخه ...
وهي هي السنوات تمضي ... والعمر
يسرع ...
عشر سنوات مضت من عمرنا معا ...
ومازلت أعيش معك ... بلا اقتناع برويتنا
الذي سمعته ... ويجودنا الذي عرفته ...
لذا عاتبتك ... وما زلت أعاتبك ...
وكي أمل وأصرار على عودة : تغريد
البلابل ... وفريش الشعراء ...
ومرة أخرى ... عفوا يا آدم ...

وتداعت الذكريات ... لدي ...
في لحظة استرخاء ...
استعدت فيها سنوات عمرى ... معك ...
ذكريات اختلطت فيها كل الأشياء ...
كل الأحاسيس ...
كل التجارب والمجريات ...
ذكريات ساعة :
كانت كافية لأن تعزى حياتنا ... وتكشف
مشاعرنا ...
كافية لأن تحدد لي موقفي ... وموقعك ...
في خريطة مشاعرنا ... وجغرافية بيتنا ...
بدأتيا بذلك اليوم الذي تم فيه ارتباطنا ...
عشنا بعدها فترة من أجمل الفترات
وأحلاما ...
سنة كاملة ...
عشناها خلسة ... وإن كنا في حكم
الزيجين بقدر شرعى عقدها ...
وأتقنا وقتنا ...
سنة كاملة :
أخضرت فيها كل الصحاري
وفلأضحت فيها كل الينابيع
لم يعد هناك جيب ...
ولم يعد هناك حلم ...
فالأحلام تحققت ... والأروام تحولت ...
إلى صورة واقعية عشتها معك بلا خدوش أو
رتوش ...
فالمرأة لا تريد أكثر من رجل يحمل لها في
قلبه ما تحمل له ...
ويكن لها في مشاعره ما تكن له ...

•••••

كان صوتك يأتيني أنشودة حب ... وأغنية
وفاء ...
بعدها تحول كل الأصوات حولي ...
إلى تغريد بلابل ... وقصائد حب ...
حتى تنق اليوم والغريان ...!!
لم أعد أنكر كم قصيدة حب تلمتها ...
ولا كم هدية أهديتني إياها ...
وكل ما أنكره أنني عشت الحلم مجدا ...

هـ... والعصافير... ورقة

ذهبت هلا ذات يوم إلى الحديقة لتلعب ،
واخذت معها شبكة صيد صغيرة لتصيد بها
الطيور والفراشات فرأت على الأرض



بها إلى البيت وأدخلته في قفص صغير
وضمته قرب نافذة حجرتها وأعطته حبا
وما ... ثم نامت على سريرها ... وفجأة وجدت
العصفور الأزرق الصغير يبكي وتنهسر
دموعه من عينيه ، فتعجبت وسألتها ما بك
أيها العصفور الجميل تبكي ؟ فقال لها
العصفور : لأنه وضعتني داخل القفص فلما
الآن أصبحت سعيدا وقد خلق الله في
جنتي لطيور بها بين الحقول والحدائق
والسرايا وحرمته من العيش مع أخوتي
وأصدقائي أن الطيور خلقت لتطير في
الفضاء لا أن أوضع وتسجن في الأقفاص
واستمر العصفور يبكي ثم قال :
انتظري إلى أخوتي وأصدقائي الفرائشات
والنحل أنهم جميعا سيكونون من أجل فنظرت
هلا من النافذة ورأت العصفور يركب فوق
أغصان الأشجار وتتسلق دموعها على
الأرض حزنا على العصفور الصغير الأزرق
وتلك النحل والفرائشات ...
استقبلت هلا من نومها فوجدت
العصفور الصغير الأزرق يقف حزينا صامتا
في القفص فقالت : أه ، لا بد أنني كنت
أحلم ... ثم أسرع إلى العصفور الصغير
وفتحت له باب القفص وتركته يطير ... طار
العصفور من القفص وهو فرح مسرورا وفرد
تغريدا جميلا ...
وكم كانت سعيدة هلا كبيرة حين رأت
بقي العصفور على الأغصان فوق الشجر

تغريد تغريدا جميلا عليها وهي مسرورة
بإطلاق العصفور الأزرق الصغير من القفص
وكذلك رأت الفرائشات الجميلة فرحة
مسرورة وقد تجملت في حلقة دائرية كبيرة
حول الزهور تغني وترقص والنحل كذلك
فرح مسرور يوزع الحسل على الطيور
والفرائشات بهذه المناسبة السعيدة .





تستهدف هذه الزاوية من صفحاتي - عالم حلو - مما تشهده من رسائل الأزواج الى زوجاتهم بواقع رسالة كل يوم سبت في العدد الأسبوعي من المدينة .. تجسد تجارب الأزواج والوالدين وتعميق الصلة في رحلة حياة الأسرة بين الزوجين باعتبارهما قطبي الأسرة والتي ينعكس بها بشكل في مجموعها بنيتي المجتمع ككل .. عبر توصيل رسالة خاصة من زوج الى زوجته تحت - رسالة الى زوجتي - وأخيراً تلك الرسالة من اهل التجربة والخاصة الى التعميم بنقلها الى الآخرين للاستفادة من الجوانب الإيجابية وتجنب أوجه السلب ان وجدت ..

الا ان الأديب السعودي الأستاذ علوي طه الصالح رئيس تحرير مجلة الفصل ابي الا ان يصل بالقراءة الى الفلحة مباشرة متجاوزاً المهر والوسيلة فيلداً من ان تكون رسالة الى زوجة لدارها ان تكون رسالة موجّهة الى كل زوجة .. ولقد علل ذلك في استهلاله لرسالته العذبة هذه حيث قال :



الرجل .. يحب المرأة التي تحب مايجب !

فاطمة لياضه ميرة

طيفه لاسرة الى بر الامان

الروح اشعاعاً بكسب جمال شكله الخارجي صورا مشرقاً ومتعددة .. ذلك لان جمال الشكل يدل اذا كانت روح المرأة يسكنها الذيل وتميل الى الضراعة والمناكفة واختلاف الاساليب الثقافية لاثارة الخصومة او الخصام ..

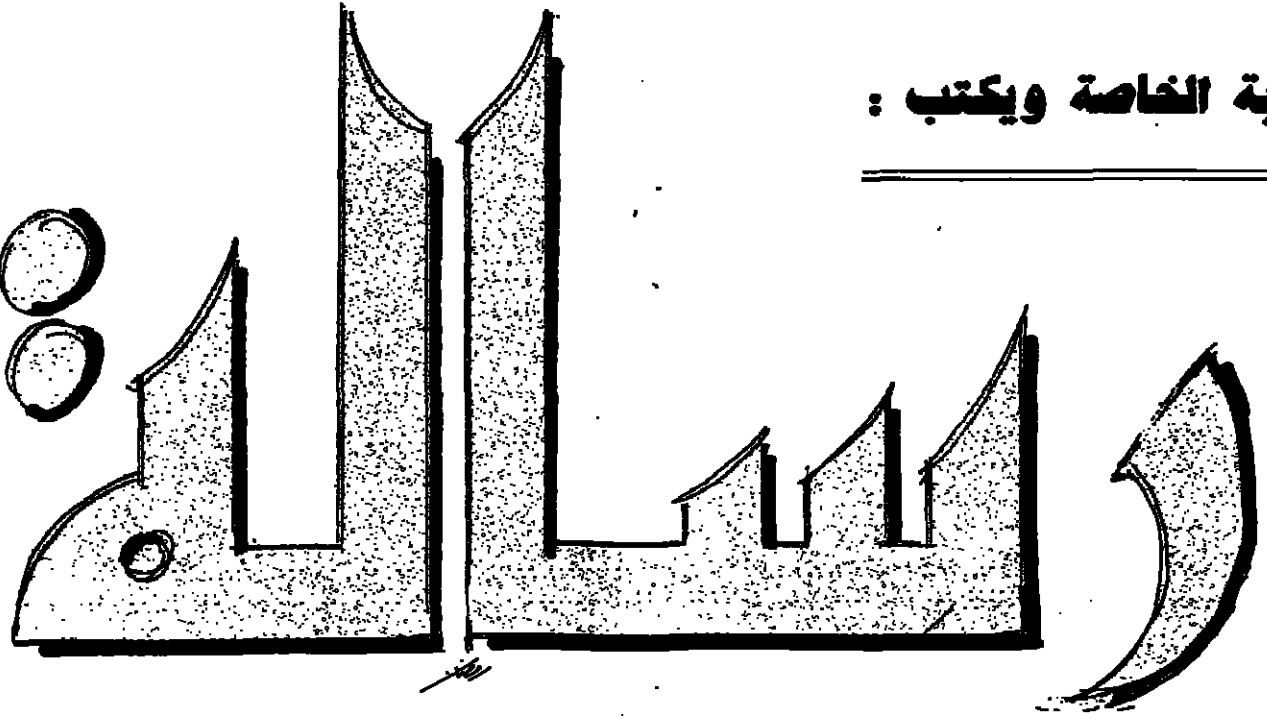
شعبي نصب عينيكم ان زوجك هو اهلك .. ومستقبل كل شيء في حياتك .. وحاول ان تشعره بذلك بأساليب علمية مختلفة .. كان تشعري بنجاحه في عمله وتشعري على العناية بأشياءه التي يحبها وصونها من ان يبعث بها احد .. سواء كان هذا احد من اهلك او من غيرهم .. فالرجل يحب المرأة التي تحب ما يحبه وما يعمل اليه .. فاذ كان زوجك كاتباً او يحب القراءة فانت مطالبة بالحرص على كتبه وعدم استعجال القراءة او خلق بعض المشاكل خلال قراءته او انشغاله بالكاتبة .. اجعل من الاشياء ويحبه امن شيء في حياته .. واغن من ذهب الدنيا ولائها .. وعليك ان توفري له الاوقات المناسبة الكافية لمزاولة هوايته او عمله للقراءة او الكتابة .. وحاول اذا استطعت ان تجيبي الى نفسك هذه الهواية وهذا الميل للقراءة .. وستجدين انك بهذا الأسلوب الذي لايفكك شيئاً تقربين الى نفسه وعقله .. واذا كنت ممن ينجحين فيامكانك مساعدته في تنظيم كتبه وقد تصاب من خلال الطفرة الى مساعدته في اختيار نوعية الكتب التي يحبها .. وبمكانيك تعلم الالة الكاتبة لتطبعي له موضوعاته التي يكتبها .. ولا تنسى مناقشتها بعض أفكار التي تشعري انك قادرة على مناقشتها دون تشعير لإفكاره .. هذا اذا وجدت انه يحتاج لهذه المناقشة فالزوج تستطيع ان تسهم في حياة الرجل بالرفع من مسؤولياته وتشجيعه لتحقيق النجاح الطبيعي والمشروع الذي يشغله .. وتأكدي ان نجاح الزوج هو بالناتج انعكاس لنجاح الزوجة في تعاملها مع زوجها .. وكل رجل تلجج وسعيد وراعه امرأة تلجج تحسبه بالسعادة

حاولي بصديق حب اهلك ومواسمهم والمطف عليهم حتى الذين قد لا ترتاحين لهم .. او لا يروقون لمزاجك .. لانك بهذا الحب لاهله ومن خلال المراساة والمطف سوف تكفين شغته من زوجك مزة وجيا ومودة وغلاوة لان الرجل العاقل لا يستطيع ان يقطع صلته بأهله مهما كانوا قائلين بأمره بصله الرحم لهذا حاول ان تساعديه على زيادة صلته بهم .. وتقوية العلاقة بهم .. وهذا التصرف منك سوف يعود عليك بالخير والمودة التي تنعكس على تصرفات زوجك مع اهلك .. وتأكدي ان من أبرز عوامل فشل الزوجة في حياتها مع زوجها ناشئة عن كراهيتها او اختلافها مع اهل الزوج .. وتناولهم بما لايسره من

أمل متجدد



علوي طه الصافي يخرج من دائرة التجربة الخاصة ويكتب :



الى كل الزوجات

مشحونة بالصدق والتجربة الحية لواقع الحياة

الزوجين قد يدعى بسبب سمرسب الزوجية .. وقد تصطبغ ببعض الصخر وفي كلتا الحالتين تحسر الزوجة اكثر مما يكسب الزوج .. ونتيجة هذا الفرق او الاصطدام تتأثر حياة الاطفال وقد تضيق الحقيقة والتصرف السليم امامهم فيفقدون القدرة على التكيف مع الآخرين ومع الحياة والحصاد المر هو الضياع والتفريق والاحتراف لاسمح الله .. هذه قواعد اضعتها امام كل زوجة تعلم ان المحافظة على مسيرة سفينة الأسرة وتجنبها الاصطدام بالمصخر .. داعيا الله ان يحقق للأسرة السلمة والعربية التماسك والترابط والتكافل لخلق اجيال اصحاء اقوياء قادرة على المطاء وخدمة الوطن والامة .. وقد قيل - ان المرأة التي تزهز بهما ابناها يبعها اليمني تستطيع ان تزهز العالم بهما اليسرى .. وهذا يعني ان المرأة في حياة الامة لها دور كبير قد يفوق دور الرجل .. وكل ميسر لما خلق له

- اذا بدى زوجك استياءه من تصرف معين .. فحاولي بصديق وصدر ربح ونفس راضية تجنبها وعدم تكرارها حتى يشعر انه رب هذا البيت الذي يسعى لاسعادته وتجنبك لما يكره سوف تكون له رديء فعل طيبة في حياتكما الزوجية ..

- لا تتدخل في اعماله وشؤونه الخاصة التي يحرص على عدم معرفتك لها .. او تتدخل فيها .. فكل انسان له اسرارها الخاصة التي يحتفظ بها لنفسه .. ولايريد ان يتدخل فيها اي شخص حتى لو كان هذا الشخص زوجته ..

- لا تتجسسى عليه لمعرفة حركاته وسكناته ولا تلصق على معرفة كل شيء او الحصول على اي شيء .. ادعي كل هذه الامور للامان والمستقبل وستجدين انه لن يتردد عن الشراكك في كثير من الامور التي كان يحرص من اسرارها .. وستجدين انه ان يتردد من تحقيق مطالبك بأسلوب رقيق بعيداً عن الانحاج والمطالبة المستمرة .. واذا اعتذر عن تحقيق بعض مطالبك فلا تتزعجي ولا تسمي في وجهه ولا تسمعي كلاماً قد يكون بالنسبة لك امراً عادياً بينما يكون بالنسبة له امر يتجاوز حدود الامور العادية ..

- حين يعود من عمله قلبية هاشة باشية متبسطة لان مثل هذا الاستقبال اللطيف الانساني يساعد على التخلص من متاعبه العملية والنفسية .. ولا تنسى ان الرجل ينظر الى المنزل نظراً الى الواحة الجميلة التي يفصل فيها ما على نفسه وعظه نتيجة الارهاق في العمل ..

- لا تحاولي مراقبة اطفالك امامه ولا تحاولي مخالفة في اسلوب تربية اطفالك لان مثل هذه المخالفة تشتت تفكيره الاطفال .. وتشتت عواطفهم بحثاً عن الحقيقة .. فاذا كان الاب لايرضيه بعض سلوك الاطفال في الوقت الذي يرين فيه الصواب .. فان النتيجة سوف تنعكس على تصرفات الاطفال من خلال سلوكهم السلبي انشغالياً او تصرداً وانصرافاً ..

- لا تحاول ان تتصرف في غيابه في امور سبق ان ابدى عدم رضاه نحوها حتى لايشعر بتصرفك بأنه تحد له ولكلته كآب له مكانته ومهيته داخل الاسرة ..

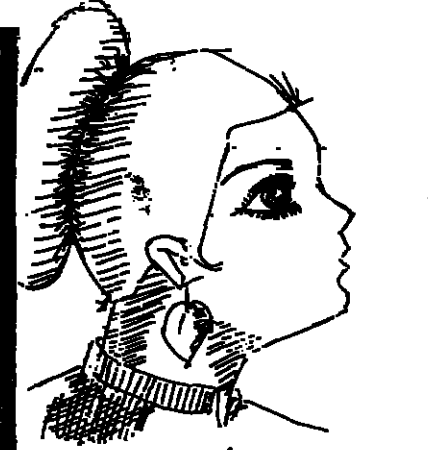
- حاول ان تجعل من البيت جنة ومصدر راحة وهدوء نفسي وعقلي لزوجك .. حتى لا يضطر الى الهرب من المنزل يلهو بمختلفه تحاشياً للازعاج والمشاكل المنزلية وبالتالي قد يدفعه هذا الهروب الى الانصراف ومجالسه اقران السوء .. وبهذا قد تقفين زوجك الى الابد ..



بالضيق .. لان مثل هذه التصرفات قد تجرح احساس زوجك .. ان لم ينظر اليها نظرة قاسية قد تنعكس على معاملته منك ..

- لا تجرحي من منزلك الى اي مكان حتى ولو كان زيارة اهلك او اهلك او الجيران .. الا بعد استئذانه وموافقة فاذا وافق فانت قد كسبت رضاه وتقديره الكبر .. كما حققت جوا طيباً يحق لزيارته شيئاً من المتعة .. واذا لم يوافق فلا تشعريه باستياءك وتقبلي عدم موافقته بالرضا الصافي والانسجام الطيبة حتى لايشعر بانك تقرضين عليه اشياء لايجبها .. وبالتالي تكون رديء الفعل في غير صالحك من ناحية وصالح حياتكما الزوجية من ناحية اخرى ..

وعدم خروج الزوجة من منزلها الا باذن زوجها مسكاً يأمُر به بيتنا الحبيب الذي حفظ حقيق الزوجين وواجباتهما ..



المرأة .. قبل الزواج وبعد

يتردد بين فئة واخرى بين الاساطير المختلفة في المجتمع .. ان المرأة تكون في كامل حريتها وراحته النفسية قبل ان تتخذ باختيارها طامعة في قصص الزوجية - الذهنية .. وتتركز هذه المقولة على ان المرأة في مجتمعنا تحمل على كاملها مسؤولية اسرة كاملة .. فهي المسؤولة عن ميزانية الاسرة .. وتنظيف الملابس .. والاهتمام بشؤون مطبخ الاسرة .. الامر .. ورغم ان هذه هي الوظيفة الاساسية لربة البيت الا اننا نشعر انها تضيق في زحمة مسؤوليتها المنامة بها .. وما يضيق الي اعينها انجذابها المبكر والحقيقة اننا نلح في صف المرأة المتزوجة من هذه التواصي وتتأثر بعض وجهات النظر بمسؤوليات المرأة المتزوجة .. التي تساهم في النهضة الفكرية في هذا الوطن الغالي .. بتجاه فكرها .. وابداعها قلماً .. وتبنيها بالقصير في الانتاج بعد الزواج .. الحقيقة ان هذا الامر يبلغ فيه نوعاً ما ان الزواج لا يتعارض ايداً مع ابداع المرأة الايدي اذ بإمكانها تنظيم وقتها وتكيفها بما لا يتعارض مع مسؤوليتها كربة بيت وام في نفس الوقت .. ويجب ان لا تنسى ان المرأة لديها تهيأت لها كافة السبل التي تمكن راحتها النفسية والجسمانية .. وذلك بوجود الخدمات الضرورية التي تزورها الطائفة الكهربائية وادواتها .. وايضا النظام المعمول به والذي يسمح باستخدام الخدمات في المنازل .. لهذا فنجد ان الزواج قد يكون من العوامل التي تساعد الزوجة على الاداء والتطبيق في سواء الاداء الايدي ..

- يقول المثل الاناني .. ان المدة هي الطريق الى قلب الرجل .. وهذا المثل اقرب الى الحكمة .. فالزوج يحب ان تقابله الزوجة من حين لآخر بأشواق من الوجبات التي يجيها هذا الحب الذي يتعكس على حبه لك ففكر مكانتك في نفسه ..

- لا تنسى ان الرجل او الزوج كالمثل الصغير في منزله بحيث قد يتصرف تصرفات لا ترضيك .. لهذا فانت مطالبة بعدم تشعير هذه التصرفات .. فاحرصي على عدم ذكر هذه العيوب والتناقض الصغيرة عمله .. ولو كان بالاشارة .. واذا استسلمت مساعته فدون ان يشعر لتخلص من هذه العيوب والتناقض فبما امر طيب على شرط ان تكون مساعدهك وتوجيهك له ابعاد لا نقداً او وسيلة للشعاشة والتعجير ..

- اذا اخطا في حقك حاول ان تشعير الفرصة لتصحح هذه الاخطاء .. فالزوج لايجب ان يظهر امام زوجته انه ليس رجلاً متكاملاً .. لكنه مع الزمن يتراجع عن ممتلكاته .. ويغير اسلوب تعامله منك .. حافظي على ممتلكاتك واذا اريدت شيئاً لا تأخذيه دون علمه .. والافضل ان تأخذي هذا الشيء بعلمه وموافقة ..

- لا ترغبي صديق في وجهه عند مناقشة اي قضية لان ارتفاع صوت المرأة يشوه جمالها النفسي عند الرجل ..

- ولان مثل هذه القواعد كثيرة فائني اختتم رسالتي هذه الى كل زوجة قلنا ان سفينة الحياة بين

وقدر ما نحب نشعر بلذة الحياة .. وبقدر ما نحب تلك الحياة .. نشعر بلذة الانتماء اليها .. الانتماء الى انفسنا .. الى علنا ..

اشعر بلذة الحياة .. لذة الانتماء الى نفسي .. عندما افكر في شيء ما .. اشعر ان العالم كبير من حولي .. اشعر بالخوف .. بالامم وتصغري ..

اشعر الكين بصدرى كي اشعره بحناني وشوقي اليه

بعد عناء طويل نسل جراحنا الدامية ونعيش علماً جديداً بحياة جديدة وامل متجدد ..

اليك ياغل ياو من عرفت .. اليك ياابني اكتب خاطري .. واسطر حروقي .. ولك وحيد امدني منابع الفرح

التي بكاء قلبي في عالم النسيان .. اتسائل دائماً عن اباسي الماضية التي عشتها بعيداً عنا .. وما حققت من خلال تلك اللحظات .. في هذا النهار تتردد كل الاشياء وتصبح وقتاً جميلاً .. تتعاقب اللغات لتزحل في لحظات صالحة .. بعد عودك اليها بكل السعادة ..

فاطمة سعد الدين احمد

عبر الزبيد - القنطرة

المفروشات الراقية

أسعار اقتصادية .. استطاعت حفاظ على الذوق الرفيع

مكة المكرمة : ت ٥٥٨١٤٨٩ - جدة : ت ٦٦٩٦٠٢٨ - الرياض : ت ٤٦٥٦٣٩٧

أكبر تشكيلة غرف أطفال



إعداد: الدكتور عبد الله سماعيل

طبيب
فوق تخصصات

الطبيب

● س : أنا سيدة متزوجة وأريد أن أستخدم اللولب وأريد أن أعرف ملهى فوائده وما هي سلواته ؟

جدة - نجاة ع
يعتبر اللولب من الوسائل الفعالة لمنع الحمل ويأتي بعد اقتران من الحمل في ذلك ، وهو مستعمل في كثير من أنحاء العالم بكثرة ويوجد في جميع الأوساط وقد تمسكت نوعيات اللولب في السنوات الأخيرة وأدخلت عليه مادة النحاس لتزيد من فاعليته وتقلل من مضاعفاته .
ولولاب يمكن حصرها في أنه طريقة جيدة لمنع الحمل يوضع في الرحم ويترك لمدة ثلاث سنوات على الأقل وليس كالغبار الذي يذوب ويمكن أن ينشئ أخذه وليس له مضاعفات على أعضاء الجسم الأخرى .

ومن مساوئه أنه قد يتسبب في حدوث نزيف وهذا يمكن علاجه أو حدوث التهابات قد تستدعي إخراجه وفي حالات نادرة يمكن حدوث الحمل مع اللولب .
د . بدر الدين مصطفى
استشاري أمراض النساء والتوليد
مستشفى جدة الوطني الجديد

هل يمكن ان يتكلم الانسان بدون حنجرة؟!



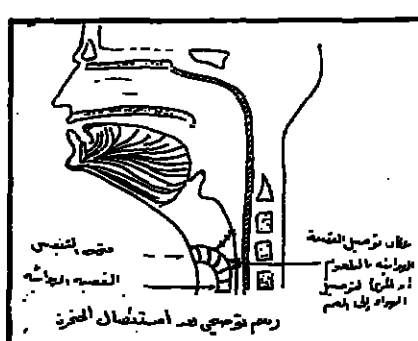
د . صلاح الدين محمد جهوم
أخصائي الأنف والأذن والحنجرة
بمستوصف قوى الأمن بالقصيم

وما زالت الأبحاث مستمرة في هذا المجال .

تلك الحنجرة :
وحديثاً جداً ظهرت عمليات نقل الحنجرة من غرار عمليات نقل القلب والكلى .. وباقي أعضاء الجسم ولكن المشكلة تكمن في ثلاث سموات أولها : كيفية توصيل الأعصاب ، ثانياً كيفية توصيل الأوعية الدموية وثالثاً جهاز المناعة ورفضه للحنجرة الغريبة ولكن مع التقدم العلمي الهائل واكتشاف طرق جديدة لتوصيل الأعصاب وبمساعدة الميكروسكوب الإلكتروني وبسهولة توصيل الأوعية الدموية عن طريق ، فإن الأمل كبير في الله أن تنجح عمليات نقل كامل الحنجرة ملكاً نجت من قبل عمليات نقل وزرع القلب والكلى حتى يتم توصيل هذا المرض الباش المسبب بسرطان الحنجرة وإعلاجه الأمل إذا تم استعمالها في حياة سعيدة عادية ويصدق الله العظيم أن يقول : ول أنفسكم أفلا تبصرون ..

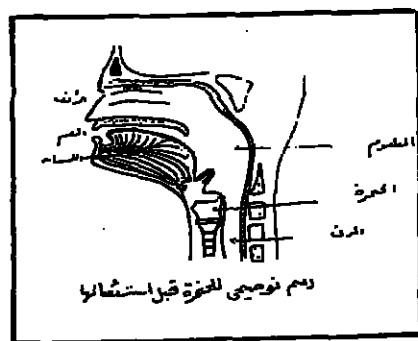
الدائم بوجود أنبوبة بالمع إضافة إلى الشكل الخارجي مما يجعل المريض غير مستريح نفسياً لهذه الطريقة .

٣ - الطرق الجراحية لاستعادة الصوت :
في هذه الطرق يتم إحداث تمزق للهواء أو فتحة كالمخاريط بين القصبة الهوائية والبلعوم أو البلعوم فيمر هواء الزفير خلالها إلى اللسان ويحرك الشفاه إلى كلام وبواسطة التفاح في هذه العملية إلى ٩٠٪ ومن ميزاتها أيضاً أنها بسيطة وتجعل الوقت اللازم لاستعادة الصوت قصيراً جداً ولكن الصوت فيها أجش ويحدث بعض المشاكل أثناء البلع حيث قد يدخل في هذه الفتحة بعض الطعام أو الماء إلى القصبة الهوائية ولهذا فإن من الطرق الجراحية الأخرى ما يعرف باسم « بدائل الحنجرة » حيث يتم وضع آلة صغيرة أو صمام بدل للحنجرة في الفتحة بين القصبة الهوائية والبلعوم ويمر الهواء خلال هذا الصمام أو البديل ليحدث اهتزازات مثل اهتزازات الحنجرة العادية فيحدث الصوت وقد استطاع « سنجر » و« بوم » عام ١٩٨٠ اختراع جهاز صغير ورخيص يتم تركيبه بواسطة المنظار في هذه الفتحة ويعدّ مبدئياً يتكلم المريض مع أقل المضاعفات التي تتمثل في كيفية صيانة هذا الجهاز منزلياً ولكن في عام ١٩٨١ استطاع « باتش » أن يفتح جهاز سيليكوني يتقلب على تلك الصموات .. وهذا الجهاز الجديد يسمى « زو الصوت » ويسهل تثبيته في فتحة القصبة الهوائية وله نظامان من الصموات تجعله يمنع شغل اللعاب أو الطعام إلى القصبة الهوائية



٢ - الحنجرة الصناعية :
وهي الأجهزة الصناعية التي يمكن أن تستخدم في إصدار صوت وهي نوعان :
أ - الحنجرة الصناعية غير الرقبة :
يوضع جهاز شبيه بصمامة ليكربون على رقبة المريض من الخارج تحت الذقن وعندما تحدث اهتزازات في أنسجة الرقبة تتحول داخل الجهاز إلى ذبذبات صوتية يمكن سماعها وفهمها ولكن من عيوب هذه الطريقة أن المريض لا بد أن يستخدم إحدى يديه في حمل الجهاز باستمرار ويضعه على الرقبة مما يقلل من كفاءة في العمل كما أن الصوت الخارج من الجهاز يكون صوته صناعياً غير كامل الوجود .

ب - الحنجرة الصناعية غير الفم :
فيها يتم إدخال أنبوبة بالمع متصلة بجهاز يوضع في الجيب أو يعلق على الصدر ويتم خلال الأنبوبة مرور الصوت من الجهاز إلى الفم مباشرة ولكن من عيوب هذا النوع كبر الحجم والأحساس



قاسية لطبيعة الإنسان النفسية والوظيفية ولهذا فإن استعادة الصوت لهذا الإنسان له أولوية خاصة لإعادة تأهيله ومساعدته على اندماجه في المجتمع والعودة لحياته الطبيعية .

نقطة عن تاريخ استعادة الصوت بعد استئصال الحنجرة :
يرجع تاريخ استعادة الصوت إلى تاريخ أول عملية أجريت لاستئصال الحنجرة حيث أجريت عام ١٨٧٢ ميلادية إجراها الطبيب بلوث وبعد العملية ولق الأطباء عاجزين أمام مشكلة كيف يتكلم المريض ؟ وبعد هذا فشلت ونتيجة لاستئصال الحنجرة لأحد الجنود والذي اكتشف أنه أصبح غير قادر على الكلام وانتابته نوبة صمبية وأراد أن يضع حداً لتألمته ومعاناته فقرر أن يتجر وأمسك بقفص من الحديد اللدب ، آلة يستعملونها في أوروبا لتكسير الثلج ، وسد رقبته ضربة قوية من الإمام فاختزلت الآلة الحادة رقبته والقصبة الهوائية والمريء، وعملت فتحة بينهما وكان لفرد دمهشة الجميع أن هذا الجندي استطاع أن يتكلم نتيجة خروج الهواء من القصبة الهوائية إلى المريء، فاقم غير الفتحة التي أحدثتها الآلة الحادة وكانت الفرصة فرصتين أولاً لأن الضربة كانت غير كافية لسهو فلم يمت وشانياً لأنه استطاع أن يتكلم ولو ممساً وبصوت أجش فهذا أفضل من الصمت التام ومنذ تلك الحادثة بدأ عصر جديد في علم الكلام .

طرق استعادة الصوت بعد استئصال الحنجرة :
١ - الكلام عن طريق المريء .
٢ - الحنجرة الصناعية .
٣ - العمليات الجراحية وتشمل الجراحات الترميمية والتعويضية .
١ - الكلام عن طريق المريء :
في هذه الطريقة صوت كاتب أو شبيه بالصوت ، يماثل ذلك الصوت الذي يخرج من الجوف نتيجة وجود غازات كثيرة في المعدة فيخرج عن طريق المريء إلى الفم .. والكلام عن طريق المريء ينتج نتيجة دفع الهواء خلال صمام يوجد بين البلعوم والمريء فيطلق هذا الصمام اهتزازات بسيطة مشابهة لاهتزازات الحبال الصوتية في الحنجرة فيصدر صوت قد يكون واضحاً وبهولاً ولكن غالباً يكون ضعيفاً وغير متن .. ويتم مساعدة هذا الصوت وتحسينه بواسطة عضلات الحلق واللسان والمع والشفاه .



د . فؤاد بوش

بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة تم عقد قرائنه على الدكتوروة مروة محمد الراوي الطبية بمستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة .

● علفت يوم الثلاثاء الماضي ندوة طبية في فندق حياة ريجنسي نظمتها مستشفى جدة الوطني الجديد بالتعاون مع شركة جلاسكو . حول أحدث طرق علاج قرحة المعدة والأمث عشر .

صدر مؤخراً قرار بالموافقة على اعارة خدمته للشؤون الصحية بجدة .

ترقيات .. ترقية

● الدكتور مصطفى عبدالغفور مير أخصائي الأنف والأذن والحنجرة تمت ترقيته من المرتبة الثانية عشرة إلى المرتبة الثالثة عشرة .

● الدكتور فؤاد زخشري مدير عام مراكز الصحة والكور فؤاد بوش رئيس قسم الباطنة بمستشفى الملك فهد بجدة .
والدكتور محمد سعيد نلجي أخصائي الباطنة بمستشفى تمت ترقيته من المرتبة الثانية عشرة إلى المرتبة الثالثة عشرة .

● الدكتور والي فتح رئيس قسم جراحة القلب تمت ترقيته من المرتبة العاشرة إلى المرتبة الحادية عشرة .
والصفحة ترف التهئة للأطباء الذين تمت ترقيتهم في عمل المزيد من الجهد في مسيرة العطاء .

مبارك الدكتور عاشور .

● الدكتور نضال عبدالله عاشور الجراح

أخبار المجتمع الصحي

الحفل في الزمالة

● الدكتور عدنان علي نخس طبيب الأطفال بمستشفى الولادة بجدة تمت الموافقة على الحلقه بدورة الزمالة العربية تخصص أمراض أطفال ، والتي ستعقد بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز اعتباراً من ١٤٠٨/٨/١٠ - ١٤٠٨/٨/١٠

اعتدال عطوي رئيسة

● الإخصالية الاجتماعية اعتدال عطوي رئيسة قسم الخدمة الاجتماعية بمستشفى الولادة بجدة صدر قرار مدير عام الشؤون الصحية بتعيينها رئيسة لقسم الخدمة الاجتماعية بالشؤون الصحية الذي افتتح حديثاً .

بسلامة يترك الجامعة

● الاستاذ الدكتور عبدالله حسين بسلامة

مستشفى الدكتور عبدالرحمن وشركاه
مركز لصيغ حالات العقم ..
نساء - ولادة - أطفال - جراحة عامة - باطنية
شارع المطاز القديم ت : ٦٤٢٣٥٥٥ جدة

الدليل الطبي

مستشفى جدة الحديثة
NEW JEDDAH CLINIC HOSPITAL
إستشاريون بكافة التخصصات
من الثامنة صباحاً وحتى منتصف الليل
الطوارئ تعمل ٢٤ ساعة بإشراف أخصائيات
● ميدان فلسطين طريق المدينة ت : ٦٦٧٥٠٠

مستشفى المعزني التخصصي
عيون - أنف - أذن - حنجرة - أسنان
جدة - ٢٣ طريق مكة - ت : ٦٣٦٩٨٢٢

مستشفى الدكتور سليمان فقيه
أحدث مستشفى متميز
٦ عيادات تخصصية تعمل ٢٤ ساعة بإشراف استشاريين مختصين - مراكز تخصصية لزراعة الكلى والقلب المفتوح ومركز السرطان ومركز الأخصاب والعقم وطفول الأنكباب ومركز تقنيات الخصوى - أكبر مركز للعلاج الطبيعي في الشرق الأوسط .
١٦ عيادة تخصصية أخرى في كافة المجالات الطبية تعمل ١٦ ساعة تحت إشراف أخصائيين واستشاريين .
جدة - شارع فلسطين ت : ٦٦٥٥٠٠٠

مركز مستشفى المرأة الوطني للمرأة
تعمل من أبيل إلى عتكم جميع تخصصات أمراض التبريزات
على مدار ٢٤ ساعة
المدينة - تليفون ٨٣٦٥٩٥٩

مستوصف طارق محمد بن لادن
خدمات طبية متكاملة
٢٤ ساعة يومياً
جدة - شارع الكورنة ت : ٦٧٢٢٣١٥ / ٦٧٢٢٣٢٤

مركز الدكتور سامية فليمان
طبيب الإنسان SDC
للرجال والنساء والأطفال
قسم خاص للتخدير الكلي للأطفال
جدة - شارع الكورنة ت : ٦٧٢٩٨٢٩

المستشفى السعودي
خدمات متكاملة ٢٤ ساعة يومياً
العنوان : شارع الثقافة / متفرع من شارع الأمير ماجد
ت : ٦٧١٨٣١ / ٦٧١١٧٦٤ / ٦٧١٤٠١١ جدة

جهاز جديد لحقن الأنسولين
هذا الجهاز الطوري يمكن المريض من حقن الأنسولين بسهولة وبأمان
الرجوع : صيدلية العارضي ش فلسطين اطم فندق الحمراء ت : ٦٦٥٢٨٦٦

مركز العلاج الطبيعي والنائي
مركز أحدث الأجهزة الطبية والفنية رياض الاعاقة والرؤية
سونيا - مساج
العنوان : شارع السعيدة بجوار مركز كة ههههه
شهرية وسوية
تليفون : ٦٧٢٣٥٥٧

مستشفى الدكتور صديقة
إستشارات وأخصائيات
في علاج أمراض النساء والولادة
العقم - الأطفال - الأسنان - بالإضافة إلى
عيادة لعلاج الأمراض العامة
جدة - شارع بن مالك / مقابل مكتبة الرئاسة العامة للطباعة
تليفون : ٦٧٢١٧٦٤ - ٦٧٢١٧٦٣

DR. ABDUL AZIZ YOUSEF HOSPITAL
أهل العلم والشمة
جدة - الحمراء - بجوار المختار - هاتف : ٦٦٠٣٣٣٢ - عشرة خطوط


مستشفى الدكتور عبد العزيز يوسف
مستشفى المركز الطبي الدولي سابقاً
جميع التخصصات أكبر مركز لعلاج الحساسية

انشاء المجلة السعودية الادبية استجابة طبيعية لمتطلبات التنمية الثقافية

المجلة الادبية تتحمل جزءا كبيرا من المسؤولية تجاه الشباب

ان هذه الثقافة السليمة، لم تعد في حاجة الى بحث عنها، وانما أصبحت تفرز البيوت والاسواق فتجىء الى الناس دون ان يجيئوا اليها.

فاين مكان الكتاب في زمان التلفزيون وعصر كرتة القدم وعصر الفيديو؟ ومن يستطيع ان يقرأ الكتب الجيدة؟ وإذا قرأ ماذا سيفهم من زحام الثقافة الرخيصة؟ وكاد اصحاب هذا الرأي ان يزعموا الضغوط من الثقافة المغنطية في ظل رواج الثقافة الفسحة، اما اصحاب الرأي المتفائل فقالوا ان وجود الثقافة النافذة من اسباب الاهتمام بالكتب التي بالانكسار والاشعار المعاصرة بالاجادة فوجود الثقافة الرخيصة من دواعي الحاجة الى الكتب المفيدة. وهذا التساؤل والدرد عليه عن مستقبل الثقافة النافذة ليس جديدا.. كما ان هذه المخاوف على الثقافة والمثقفين ليست جديدة ايضا.



حسين عرب

الالتزام يأتي من الذات

تعبر عنه توجهات الشخص حسب رغبات النص

اما الالتزام فيأتي من الذات تعبر عنه توجهات الشخص حسب رغبات النص.. وفي كل حال لابد ان تكون له خلفية ثقافية كافية لاستثماره.. والالتزام متنوع الاهداف والاساليب حسب تنوع الأشخاص المتضمنين وتباين تفضيلاتهم.. فهناك الالتزام بالهدف الاسلامي او الهدف العربي.. او الهدف القومي.. وهناك بعض التزامات غير مرضية.. وكل اناها بما فيه ينضج حسب ما تكون رغبات الكاتب واهتماماته ودوافعه يكون التزامه.. وفي بعض الحالات قد يخرج المثقف عن خط التزامه.. ولكن هذا لا يبرهن من شخصيته فهو متوجه الى هدف وسلك طريقا لا يحمي عنه، لان

واستطيع القول ان بقدرته الادب العربي ان يفرز السوق المالية، لانه لا يقل في ثرائه وتنوعه واصالته من ادب الاخرى التي تراثت تقديم اعلاها مترجمة الى السوق المالية.

اين المجلة الادبية

طرح الاديب محمد رضا نصر الله هذا التساؤل في جريدة الرياض بتاريخ ١٤٠٨/٤/٨ هـ واجاب قائلا: ان دعوة المثقفين والادباء الى ايجاد مجلة اختصاصية تلمن بشغفهم الفكري وابداهم الادبي، لمرام مشروع، بل انه في حقيقة الامر يعبر عن موقف مخلص وامين من جانب المثقفين والادباء تجاه ما يلمسون من تكريس لقيم ادبية وثقافية لاتتسمج مع خطط التنمية والتنمية الثقافية بشكل خاص.

وانشاء مجلة ادبية اختصاصية في نشر الشعر والقصة والدراسة النقدية، ومتابعة انجازات المثقفين والمثقفين في هذا الميدان، عمل تقضييه طبيعة الترجمة للتنمية في البلاد وان تحقيق هذا الطلب سيكون استجابة طبيعية وجديرة لا جاء في خطة التنمية الرابعة حول التنمية الثقافية.. هذا اذا اردنا لتجربتنا في التقدم ان نتجاوز حد النمو الى افق التنمية.

الشاعر المعاصر والالتزام

المحقق الادبي للدعوة بتاريخ ١٤٠٨/٤/٨ هـ تناول الشاعر المعاصر بين الالتزام والالتزام كقضية للنقاش.. وطرح الاسئلة على اهل الادب والمثقفين للانطلاق برأيه.

ويحل ماذا تعني بالالتزام وبماذا تعرف الالتزام اجاب محالي الاستاذ الشاعر حسين عرب قائلا: الالتزام غير وارد في جميع الفنون.. لان الالتزام تعبير بمقابل للفكر.. ومن هنا يأتي فجا معنيا مجرد اداء واجب يقتضيه الصدق والروية الحقيقية المعيرة.

النشاط الثقافي العربي في اسبوع

اعداد : مركز المعلومات

امتنان الاسبوع الثقافي خلال ما

انقضى من اسبوع ايام بالتنوع فيما تناول من قضايا وموضوعات فقد تراوحت الموضوعات بين ما هو جديد وبين ما هو قديم لكنه احتاج الى الاثارة من جديد وبرؤية جديدة.. كما امتاز على الصعيد العربي كله بغزل الكاتب المغربي طاهر بن جلون لجائزة الفونكور الفرنسية المعروفة عن روايته ليلة القدر التي كتبها باللغة الفرنسية.

الترجمة الى العربية في ازمة

الدكتور محمد عثاني، ناقد ادبي واستاذ جامعي، ولد ترجم روايات من الادب العالمي الى اللغة العربية منها مسرحيات لشعير كان اخرها تاجر البندقية وملحمة الفريديس المفقود لليون ملتين.. الدكتور عثاني يتحدث عن واقع الترجمة في جريدة الشرق الاوسط بتاريخ ١٤٠٨/٤/٥ هـ فيقول: الترجمة عموما في ازمة ملحطة.. لان القوانين المالية التي تحكم في عملية الترجمة لم تتغير منذ فترة طويلة، واهم مجال تنبدي فيه هذه الازمة هو مجال الترجمة الادبية.. اذ انقلعت صلتنا - تقريبا - بالعالم المحيط من حولنا في الادب واللغة لعمال مادية وغيرهما.

ان ترجمة الادب عموما تختلف عن الترجمة العلمية في انها تتطلب حسا فنيا مرفعا، لانتواء الا عند الكاتب والاديب.. فلهذا لم يترجم ادب الا.. وبناقل ثانيا باختصار فان ترجمة الادب ينبغي ان ينهض بها الادباء.



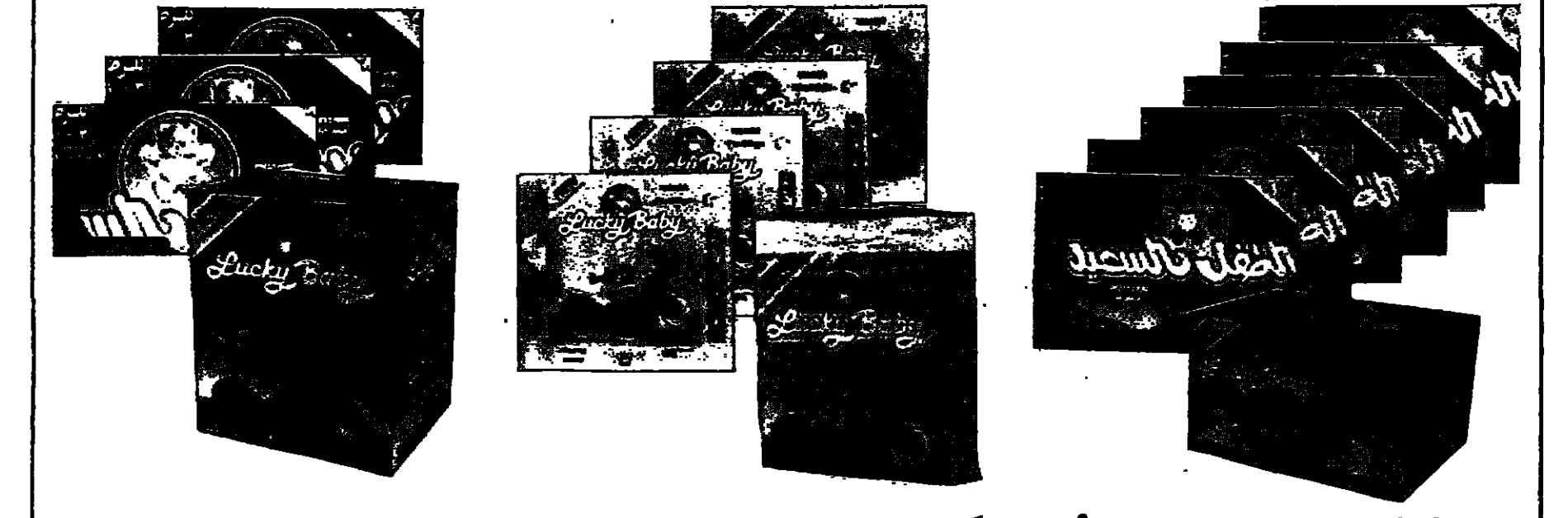
الطفل والسعيد

هدية قيمة من حفاظ

احصلوا على ختم تقديري بقيمة ٢٠ ريال

من: محلات شمس للالعاب

أوهديّة مجانية بنفس القيمة مقابل واحد من الاختيارات الثلاثة:



٦ أعطية من الحجم الصغير..
٤ أكياس من أي نوع..
٣ أعطية من الشنت..

لاستلام هداياكم.. يرجى مراجعة أحد فروع محلات شمس للالعاب بحدده:
١- فرع البقادة - عمارة الجواهر - ت: ٦٤٣٨٦٦٩ - فرع مركز الشروق - الدرة الثانية - ت: ٦٧٤٤٥٥٢٥
٢- فرع مركز الخيم - مقابله التلفزيون - ت: ٦٤٣٧٧٩٦

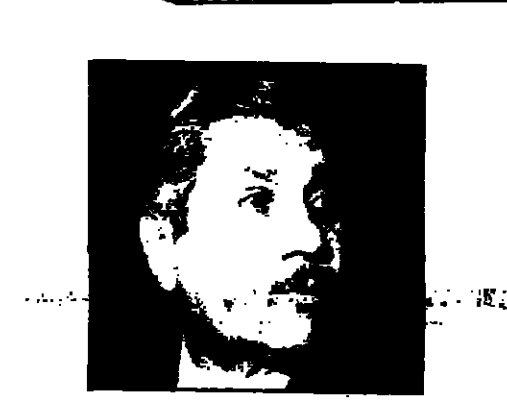
يسري هذا العرض حتى آخر عام ١٩٨٧ الموافق ١١ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ

شركة الطفل السعيد

مجموعة شمس للالعاب والتصنيع الوطنية

يسري هذا العرض فقط في فرع جده - ت: ٦٤٤٠٤٢٥ / ٦٤٤٠٩٧٠

اول عربي ينال الفونكور الفرنسية



عبد الوهاب البياتي

ربما تناسى فون الكاتب المغربي طاهر بن جلون كالم عربي بجائزة الفونكور الفرنسية المعروفة كتب نوري الجراح في العدد ١٦٦١ بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٧ يقول: يعتبر الطاهر بن جلون من الوجوه الثقافية المغربية البارزة ويأتي ثله الجائزة اعترافا فرنسيا بالثقافة العربية فالكاتب رغم كونه كاتب ادبيات الخيال والخيال والخيال باللغة الفرنسية الا انه مشيع بالفروع الثقافية لولته العربي والمغربي ومهوس بقضايا ومشاكل المغاربة داخل الوطن وخارجه.

الفنون الشعبية جزء هام من التراث

وفي لقاء مع الفنان محمد خليل مدير عام الفرقة القومية للفنون الشعبية في مصر كتبت الوطن العربي في عددها ٦٧٢٣ بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٧ تقول: الفنون الشعبية من اهم المعايير القومية التي تعنى بالبناء الثقافي وتكمن من حرية الحركة والقدرة على الاستيعاب لامتلاك افق جمالية.

وهي كلما اتسعت دائرتها بين الشعوب كلما توارثت المشاعر فيما بينها ولاسيما تلك الشعوب التي لا يمكن التعامل معها بالكلمة المنطوقة حتى ولو كانت مترجمة ولكن بالاداء والتأنيص بالرقص والموسيقى.. والفنون الشعبية فرع من فروع علم الفولكلور الذي ينقسم الى عدة فروع منها العادات والتقاليد والادب والمعتقدات والفنون المادية ومنها الفنون الشعبية التي تتضمن الاداء المسرحي والموسيقى وحيال الظل.

عبد الوهاب البياتي ورسالة الى بيروت

الصيد في عددها رقم ٢٢٢٧ بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٧ نشرت قصيدة جديدة للشاعر

عملية قبية .. تنمة

المعركة وعودة بعض افراد المجموعة الى قواعدهم سليل لنقل كلها دلالة واضحة على انهيار قضية الجدي الاسرائيلي المعمل مثل هذه العمليات وعجزه عن التعامل معها.

وهي ايضا درس نافع لقيادات المقاومة يؤكد نجاح هذا النوع من العمليات الانتحارية ويستلهم على تطوير طرائقها كما يؤكد فاعلية المواجهة في تحطيم قضية العدو وكسر شوكته.. تحية اجلال للذين نفذوا العملية وللذين خططوا لها وفي انتظار الاثريات نرجو ان لا تحرم أسر هؤلاء الشهداء حقوقها لدينا فهي اقل الواجبات..

يا دار عيلة .. تنمة

لقد فتحت عيون الغيد فينا ببش مسرعة وهي تسود وتطغنا القيد اذا التقينا بسمير من استنهاش النهود

صعوة الليل في ليل الشيفوخة.. وكفت البقعة الفاتية في قول شاعر ما كان في زماني ولكني مزلت في زماني حيث قال:

صحنه عند المساء فقل لي تهزى بقدرى او ترويد مزاحا فاجبتني اشراق وجهك غرني حتى تسوهمت المساء صبحا

قل ذلك فارس اليمن سيدي المرتد المجلود في الضم الذي شب الى رشد فارس القاسية سيدي مرة اخرى عمرو بن معد يكرب الزبيدي رضي الله عنه اخو رجاته ام فارس هوانن ريدي بن الصمة.. فعمرو خال ريدي.. قال عمرو: لا اباك ان اقود ظبيته اجوب بها ديسار مفر الا ان يلغني حراما او عبادا.. الحزان عامر بن الطفيل وربيعة بن مكرم.. والعباد عنزة والسكك بن سلكة ولقد جار عمرو على عنزة وان انثى عليه فمتره لم يكن الا ابن حر.. وهكذا كلمة ونطقها شاب ابطلتني لانتم في حفلة التاريخ ورجلة الغزل.. لما امتيت هذه الا وانا انتقد:

كل سنت

التلفزيون والمؤلفون المحليون !!

● اعتقد جزءا من التلفزيون مثلا في الدكتور على النجعي وكيل وزارة الاعلام المساعد ومعاونيه سوف يفتح حوارا جادا مع الادباء السعوديين وبالتحديد المؤلفين وكتاب القصة والمسرح منهم .

وأغلب ظني ان الخطوة التالية التي يجب ان تعقب ذلك الحوار الهادف البناء الذي بدأ بين كبار المسؤولين في التلفزيون وبين المنتجين المحليين للموقف والتعرف على اهم قضايا الإنتاج الدرامي المحلي ومن ثم التقارب في وجهات النظر من اجل تحقيق هذا الإنتاج المطلوب وفق مميزات وشروط معقولة من شأنها ان تجعل صيغة التعامل السابق بين التلفزيون وبين المنتجين المحليين الامر الذي شاع ان تتعسف لتخليقه وإشراره على ما يتابعه المشاهد ويتلقاه عبر الشاشة الفضائية الصغيرة .

القول اغلب الفن ان الخطوة التالية هي لقاء موسع مع المنتجين بأساس كل عمل درامي وهم كتاب القصة والمسرح والمؤلفون ولاسيما أصحاب الخبرات السابقة في التعامل مع التلفزيون او المسرح .. لان هؤلاء هم الاساس .. هم المنتجون حقيقة بإثراء الحياة الثقافية في مجال العمل الدرامي والتعميل .. هم القاعدة التي من خلالها ابداعهم وإفكارهم وزواجرهم ومؤلفاتهم ينطلق العمل الدرامي في كل أشكاله وصوره ومضامينه تلفزيونية كانت او اذاعية او مسرحية او سينمائية .

هذه الفئة من الناس قليلة بل نادرة وهي لدينا في المجتمع موجودة والحمد لله ولديها العطاء الاثري الجيد الذي يمكن ان يتحول الى عمل درامي نافع ومفيد ولكن الملاحظ حتى الان ان حلة الاتصال بين هؤلاء وبين التلفزيون لاتزال ضعيفة ان لم تكن مفقودة !!

وحتى يكون الكلام اكثر صراحة يجب ان نقرر مثل هؤلاء الناس حق تقديرهم الاثري والمبدئي والمعنوي .. بمعنى ان خطابات الدعوة التي توجه الى بعضهم وتحمل صيغا روتينية عادية تعني دعوتهم للكتابة للتلفزيون .. اعتقد ان مثل هذه الخطابات الى جانب انها لاتلقى اقبالا او ترحيبا او استجابة منهم فلها ريمضا ضاعف من استعجال هؤلاء المؤلفين وبين التلفزيون .. وذلك لانا نجمع اسرى بمعنى الكلمة .. ولاتزال ولله الحمد تربطنا ببعضنا البعض اواصر التقارب والمحبة والاحترام المتبادل .. ولو ان المسؤول للمعرض في التلفزيون طلب كتابا او مؤلفا في اتصال هاتفي وطلب منه اكتابة للتلفزيون فان مردود ذلك الاتصال سيكون اقوى تأثيرا وقبولا الف مرة من ارسال عشرات الرسائل البريدية !!

هذه واحدة .. الشيء الاخر .. فان المؤلفين واصحاب مهنة الحرف ربما يكون لديهم بعض الانتظارات او الاستغرابات او الملاحظات على التلفزيون وهذا من حقهم بل ولقد سمعنا كلاما يقيد نفس هذا المعنى من المؤلف الغالب الدكتور عصام خوير وهو رجل صاحب تجربة وخبرة وتعامل سابق مع التلفزيون .

معنى كلامي .. ان فرصة لقاء المسؤول الاول بالمعرض عن التلفزيون بالمؤلفين والادباء وكتاب القصة سوف تكون مناسبة معقولة لان تقارب وجهات النظر وتعقب العلاقة الايجابية بين هؤلاء وبعضهم البعض وحما سوف لا يخرج هذا اللقاء بدون ترشيح عدد من الاعمال الدرامية المحلية هؤلاء الكتاب والمؤلفين لتكون اعمالا محلية من تلك التي يتوق لها الناس . انني مقلد كخيري بمستقبل العطاء التلفزيوني الذي بدت ملامح العناية والاهتمام فيه تنعكس على الناس من خلال ابريادهم وتغلبهم بالجدد الاتي ان شاء الله .

جلال ابو زيد

عمر كدرس يفتح النار على الفنانين المحليين !!

لماذا هم جمال الاسبوع الجزائري الاخير !!



عمر كدرس

في مكتبه التقيت بالاداءة بالاستاذ عمر كدرس ودار بيننا حديث تناول مختلف هوم الفن المحلي شمل الاسباب الخفية وراء تدري مستوى الاغنية المحلية حيث ذكر الفنان «الكريس» ان الاغنية المحلية تحتاج لوجود عناصر شابة في اصلاحيها الثلاثة الرئيسية من شاعر ومطرب وملحن حتى تحافظ الاغنية على مستواها المعروف عنها وتحققنا في حديثنا ايضا ان نقطة مهمة وهي تنظيم للاسبوع الثقافي الجزائري حيث ابدى الفنان «الكريس» استيائه الشديد من موقف معظم فنانينا المحليين وتجاهلهم للتعهد لهذه المناسبات التي كان يجب ان تحظى بالاهتمام .

وقد عبر الفنان «الكريس» عن استغرابه في عدم مشاركة او حضور الفنانين في مقر الحفل على اقل تقدير .

هذا عزيزي القاري سوف اترك لك سلسلة بوح للحوار الذي دار بيننا في لسان الفنان «الكريس» الذي قال :

● لشك ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب قامت بدور ايجابي وفعال لتنظيمها لاسبوع الثقافي الجزائري وكان الهدف الحقيقي من وراء تنظيم هذا الاسبوع هو التعرف على المنتجين المحليين بالتحديد وبالفنان المحلي بالفرن في الدول العربية من خلال الاغنية الاشقاء في الجزائر كما انني لقاءت طرفين من الاغنية الجزائرية والفرنسية ففنانينا المحليين . وكان يبدى ان يحضر زملائي الفنانين مثل ما حضروا لنا وعدد قليل من المنتجين بالحركة الثقافية والفنية .

وفي رايي فان هذه الخطوة ايجابية وفيها الكثير من الاهداف والمغاني السامية التي نشدها نحن مشير الفنانين .

انني اذكر ان من بين الذين اهتموا وحضروا الحفل الفنان الزميل «عبد مزيد» والحمد لله ومن

حوار : سمير احمد سبت

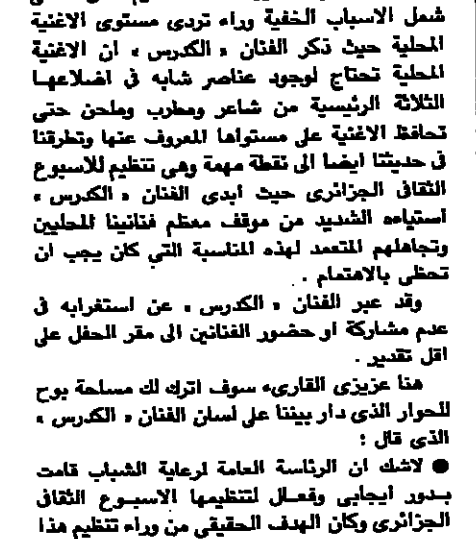
المطربين الفنان مصطفى اسكندراني والفنان حسن يوسف فقط اثن الفنانين الكبار من هذه المناسبات .

ابن «طارق عبد الحكيم» وعبدالله محمد وغزالي على «جميل محمود» «طلال مداح» «محمد عمر» «عبد الجوهري» «علي عبد الكريم» «محمد عمر» «سراج عمر» «ياسمي احسان» «علي هياش» «محمد امان» «محمود الهادي» «يحيى ليل» «عبدالله رشاد ابن» هؤلاء جميعهم الذين لهم دور بارز وبجد واضح في مجال الاغنية المحلية لسفرهم الدائم خارج المملكة بين القاهرة والمغرب العربي ويضفي الدول الادوية المشاركة في المهرجانات والاحتفالات الفنية التي تقام هناك .

مشاركة بعضهم خارج الحدود في نشر الاغنية المحلية خطوة رائدة اوتت شعيرها بالمشاركة المحلية في مثل هذه المناسبات حتى تحظى الاغنية المحلية بدعم وكسب آخر في مشوار الاغنية المحلية .

الجميعية اشد دورها حيث انها وجهت كروت دعوة للفنانين من اجل الحضور ولتكميت تطلعاتهم هذه الدعوة وما دعائي اتحدث بهذا الاسلوب هو

رجل ضد القانون



محمود ياسين

شخصيته الى شخصية جبارة طاغية ويتصانف ان تقطن بنفس الحمى الصحفية ليل التي وقتت ضده حيث انها المسؤولة عما نشر من احاديث عن انهيار المباني فيبدا حملة للانتقام منها ويتعرض لها لبعض المضايقات ويطلب منها ان تترك الحي فلم تستجب فتعرض ثم يطلب منها ان تترك الحي فلم تستجب لذلك وتستمر في المطالبة باعدام هؤلاء الذين يتسبون في قتل مئات من المواطنين الامنيين فيترسوا لها في مكان ما لئلا ويختطفها ويبيدها في مكان مهجور بعيدا عن العمران ويبيدها .

وتعلم زوجته جمالات «ميان» بانه خطف سيدة واختافها وتظن انه يتلاعب بها وبعد احداث وصراع بينهما ينتهي بان تقتله .

قيم الاسبوع : اعداد : حمد الناصر

تبدأ احداث الفيلم بانتهار احد النزال المقاتلة حديثا على ساكنتها ويقتل المصابين الى المستشفى وتتبنى هذه القضية الصحفية ليل .. مبركات امين .. وتتقبل الى المستشفى محاولة الاستئصال من المصابين وتقدم عدة تحقيقات صحفية عن اسباب انهيار النزال مما يثير الرأي العام حول هؤلاء التسيبين فيها ومنهم المقاتل الذي شيد المقار الذي سقط على اسبابه العلم فرج «محمود ياسين» ويقدم المحاكمة ويحكم عليه بخمس سنوات وبعد قضاء اكثر من نصف مدة يفرج عنه من سيرة وسلوكه وحين يخرج الحياة يتبدل طبعه وتتغير

قصا فلان !

● التلفزيون قدم لنا حلقات من سلسلة الصراع .. وعندما تأملنا .. احسنا كأننا نشاهدنا من جديد ! ولأول مرة تعرض !! ولا نستطيع ان ننكر ان هناك مسلسلات تلفزيونية يقدمها لنا «التلفزيون» من باب تسالي يا مشاهد !!

عبد العزيز عمر صيرفي

الشاشة الفضائية والمواد المحلية

وبدرك المتابع للشاشة الفضائية ان البرامج قد تغيرت كثيرا عما كانت عليه في السابق فقد خلعت العديد من البرامج المحلية التي قد لاتصل الى مرحلة الجودة ولكنها افضل من غيرها فاصبحت غالبية مواد «التلفاز» محلية بعد ان اضاء المسؤولين الضوء الاخضر لهذا البرنامج بالشهر وهذه البرامج التي يقدمها «التلفاز» عديدة ومتنوعة منها على سبيل المثال لا الحصر «رحلة الكلمة» للشاهد مع التحية .. على شاطئ الخليج .. وغيرها ..

وهذا الاقبال على الانتاج المحلي يجعلني اتساءل مجددا عن الكثير من المواد التي يجب ان تجد طريقها الى الشاشة الفضائية واهم هذه المواد هي المسرحيات المحلية التي لانعرف عنها كشاهدين شيئا الا من خلال الصفحات الفنية .. ولا اعتقد بانها ستكون اقل مستوى مما يعرضه «التلفاز» احيانا من مسرحيات اشبه ما تكون بـ «هراء» لامني له .. في الفترة الاخيرة لم نعد نتشاهد

محالا مفتوحا للمسرحيات المحلية رغم ان الكثير من تلك المسرحيات جازمة وتنتظر العرض اذكر منها «بدن حصر» «الهابيل» «واحد .. صفر .. عويس» «التاسع عشر» «الخراريز» وغيرها فقلنا ان المشاهد المحلية الى مشاهدة كل عمل محلي يتابع الخسرات التي يخلوها الفن المحلي في كافة مجالات .. وقد استلطنا الاطلاع عن مختلفات من هذه المسرحيات من خلال تحليل مسرحي الصفحات الفنية او من خلال عرض بعض اجزاء من هذه المسرحيات في عدد من البرامج النوعية واصبحت تلك المقتطفات انما طابعا لذي المشاهد الامر الذي يجعلنا نتساءل بحيرة للمسؤولين مجددا عن السرا ازاء عدم عرض هذه الاعمال المحلية وما من شك في ان عرض الاعمال الفنية تشجيع «من التلفاز» لتلك الاعمال واعطاء الفنان جرعة تنفذه الى مواصلة العمل .

كما ان هناك بعض المواد المحلية التي تهم المشاهد والتدبير تلك الاسباب الشعرية والتدويرات الثقافية التي تقام من وقت لآخر من خلال الاندية الادبية المنتشرة في كافة مناطق بلادنا الغالية حيث ان الكثير من المنتجين بهذه البرامج يتطلعون الى متابعتها من خلال الشاشة الفضائية لا تجد به من فائدة جمة للمشاهد والمستمع .

كما ان هناك ملاحظة على الشاشة الفضائية وهي تقديم عدد من النوازل الغنائية بشكل مكثف وحين كل فترة واخرى مما يصيب المشاهد بالملل نوعا ما والحد في ذلك تصوير بعض تلك الاغاني ببعض المشاهد التي قدمها الفنانين المحليين في بعض البرامج النوعية لا لها من فائدة تتمثل في نقد وضع اجتماعي معين ..

والله من وراء القصد ..

محمد النيف

خطوط الباطين للملاحة

تعلن عن وصول البواخر :

NOVAYA LADOGA

نوفانيا لادوغا

الى جدة في ١٢/٧/١٩٨٧ م

فصل السادة التجار المصورين لاصلاح الفصول الخاصة بضيافتهم المشرفة على البازرة المذكورة على ان يقرروا بواحد اشحن الامتياز الخاصة بحملة البضائع

ولمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ :

المؤسسة العربية للتجارة والملاحة

«ذات مسؤولية محدودة»

صاحبة ٢٥ عامًا من الخدمات البحرية

قسم البواخر

البنلدية / عمارة الجوهرة / الدرجة الثالثة / صوب ٨٣٢ / جدة / الرمز البريدي رقم : ٢١٤٢١ / ت : ٦٤٢٢٨٠٢ / ٦٤٢٢٨٠١ / ٦٤٢٢٨٠٠ / فاكس : ٦٠١١٣٨ - ٦٠١١٣٩ - ٦٠١١٤٠ / موبايل : ٨ صباخا - الح : ٣ فلويا .

تعلن مؤسسة شعيب للتجارة والتوزيع

عن ما يلي للوطنات التالية :

- ١- مدينة تجاري خيرة خمس سنوات مع موهل علمي مناسب
- ٢- من مدينة شعيب خيرة ستان في مجال العمل مع موهل متوسط
- ٣- في مدينة شعيب ودية في مجال العمل مع موهل متوسط

الفرصة للاضواء العديدة اومن لديهم اقامة بارزة لمفعول ودابة لتحويل . وعلى من تتوفر فيه الشروط الاتصال بـ :

تليفونات : ٦٨٨٥٥٠ - ٦٨٩٤٨٢ - ٦٨٩٤٨٣

مفادرة نهائية

تعلن مؤسسة البوكرى للتجارة والتعديرات

بحرية عن مفادرة ليا التي اسماهم بتأثيره فروع نواي

- ١- كريستومويلرنا
- ٢- فرانسيسكو ليزنرا
- ٣- برسفيتو مريثات
- ٤- هومان روما كاسفانك

فصل من مفادرة ليا المذكورين من مفادرة المؤسسة جبرلا

عمر : ٦٨٠٨٠٠ - ٦٨٠٨٠١ - ٦٨٠٨٠٢

والعلم في شعيب

للبيع

ونش نيسان ديزل

موديل : GRAVE

موديل : (KW30M)

بطاقة ١٦ طن متري

للاصالة : ٦٦٥٦٣٦٠ (٠٢) جدة

هناج - لويديج Hapag-Lloyd AG

ان تعلن عن وصول البواخر التالية :

البلد	البلد	البلد	البلد	البلد
٨٧/٨/٢٠	٨٧/٨/٢١	٨٧/٨/٢٢	٨٧/٨/٢٣	٨٧/٨/٢٤

للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ :

٦٦٥٦٣٦٠ (٠٢) جدة

للبيع

غرف متفلة مميزة بالكامل

٢ هاونات معيشة ٢٠ قدم

٢ هاونات معيشة ٤٠ قدم

٦ هاونات للتخزين

الرجاء الاتصال بـ : ٦٩٩٢٤٤٠

الشركة المتحدة للبيع بالتقسيط المحدودة

عن فقدان بطاقة جبركية

لستارة هائلين بخمارتين مكيفة موديل ١٩٨٨

وشاسيه رقم : ٢٥٤٦٩٢

المرجو ممن يجدها تسليمها الى ادارة الجمرک

أو الاتصال بهاتف ٦٧١٤٤٨٨ وشكرات

الاشارة

إنهاء خدمات

تعلن الشركة السعودية لنقل وتجارة الواسع

الاستغناء عن خدمات مفرطها :

السيد / احمد صابو - بركة - العربي / الجنسية

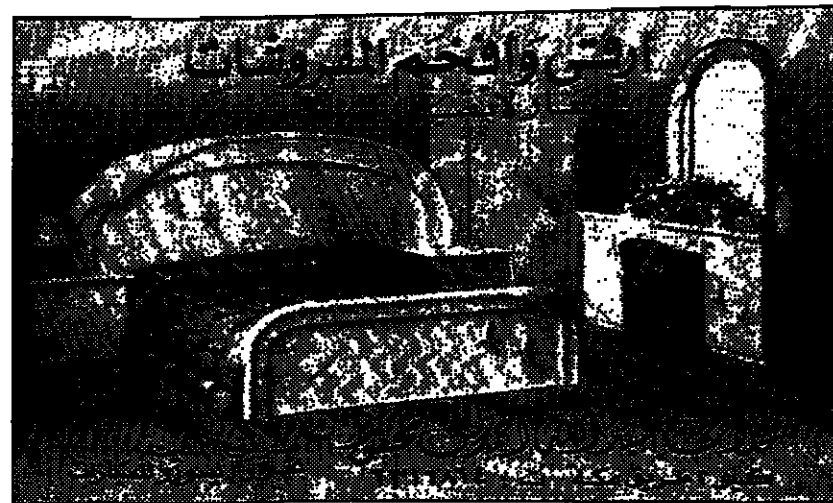
والذي كان يعمل لديها في وظيفة مندوب مبيعات

تعلن من لم يرد في امانة طرابلس على المذكور

مراجعة الشركة في فترة اقصاها ٣١ ديسمبر ١٩٨٧

والشركة غير مسئولة عن أي مطالبة بعد هذا التاريخ

وللإظهار المسؤولية مرة نشركم



مشوار على الحروف

بقلم : احمد شريف الرقاعي

ألوان الربيع وربيع الألوان



بقلم : محمد حسين زيدان

يا دار عبلة بالجواء ..

وما كنت احسب ان اسم الجواء مازال باقياً في مكانه .. وان بقي مكانه ينعون وينتمون .. لكنه الانتماء الى المكان حيث ذهب الانتماء نسباً الى القبيلة .. حفظنا اسم الجواء حين علمونا ان تحف بيت عترة فارس عيس .. بل الرابع .. من فوارس مضر ..

يا دار عبلة بالجواء تكلم ومع صبا دار عبلة واسلم

نسبت الاسم حيث ضاع مني الوسم .. فمن هو الذي ذكرني به ؟ وعجيب ان يكون التذكير من قتي لا من تلك التي هي عبلة الزمان .. فكل البنت من شرق المدينة اللاتي اغتسلن بالعقول القديمة من وادي قناة واللاتي مازن يقطنن في وادي الرمة .. كلهن الجميلات فمائل جمال

الحرب الانساب يكاد ان ينحصر في هذه الجغرافيا .. فالحق في وقعة والربيع .. كل بنات هذه الوديان اخوات عبلة .. كسانا الارض واحدة والذين استأصروها توحدا .. فلي يوم الاثنين التسوع من ربيع الثاني كنت في مكتبي .. وفي دارة الملك عبدالعزيز وفي الرياض حجر البلمة .. استقبلت شابين زائرين من شيايب الدارة .. حتى اذا جلسا تلقى احدهما الكاف سينا .. قلت .. وى مائلت مضرباً تكسكن الكاف اسديا او تميميا .. قل وكأنه نسي السبب فلم يعد قبلي .. انا من القويعة .. قلت .. مائلت هذه القرية مصرية التاريخ والجغرافيا .. حين تلقى بالكاف سينا عجب لعل الموائد ان اضاعت نسب القبيلة فمائلت تفرض فعل الارض من انفعال اللغة وتفاعله .. وتكلم الثاني فلما لهجت .. كنتها .. يوم كنت في طفولة شبيب بها وما شابت على .. ان البيت تفر ما تأثرت به الطفولة وما يتأثر به الشباب حيث انقوى عذب الوداد واصبح يتوقى بي ملح البحر ..

والحياة .. عنها ذاب .. مذ كان الحب .. ولعلها عذب عبلة الذكرى .. حين سمعت لهجتي قلت : من اي مدينة انت حول الرمة ؟ قل .. من الجواء .. فطربت مرتين .. طرب الجرس بالاسم وطرب الحنين الى ماضي الشيب يوم كنا وقد اشتمت القومية العربية لا تحفظ من الشعر الا الفخر جاهلياً واسلامياً ومحدثاً .. بيض صلتنا .. سوى يهيب الموت او يربب الردى .. نحن بني العرب البواسل .. اطلقنا خلا من فوارسها الدهر .. الى الاخر من ذلك وليس هو الاخر من ذلك .. ونحن ملئت القومية منذ تبعتها اقليمية شهود عصبية ليست الودود .. بدنا تحفظ شعر الحكمة لانها ليسم الامم .. الام صنعنا نحن في انفسنا .. واشدها ان نعتذر عن انفسنا ونحمل اعداءنا مصلينا .. كانت الكهولة عراؤها الحكمة حتى اذا أصبحت الطفل في شحوخة العمر والعجوز في طفولة الشيخ هجرت الفخر وابتعدت عن الحكمة وعاشت في الغزل .. فالفخر كان كيننا والحكمة تكذبنا والغزل معة الذكرى والعزاء بالذكور .. ولعل سلالا يسأل كيف جعلت عترة الرابع من فرسان مضر .. لم تكن انا ذلك الذي وصف عترة او جعله الرابع من فرسان مضر .. فلاذ

البقية ص ٢١

مزرعة للبيع

تقع في مدينة العلد / تحتوي على أكثر من ٤٠٠ فكتة وأشجار مثمرة .. المياه متوفرة بوفرة .. مملوكة بصكوك شرعية .. لمزيد من المعلومات : ٤٨٨٤٠٩٦٧ / ٤٨٨٤٠٩٦٨ أبو محمد

لم تكن هذه هي المرة الاولى التي اؤور فيها .. تونس .. انها المرة الثانية .. في المرة الاولى كانت الزيارة قصيرة مقتضبة كانها برقية لم تجاوز فيها .. تونس .. العاصمة .. وسوسة .. والسكنى في قصر .. حبيبيل .. في مجمع .. القنطاوي .. اما في هذه المرة فقد كان برنامج الزيارة الذي نظمه لنا المكتب السياحي التونسي في جدة .. برنامجاً حافلاً .. محتشداً .. شيقاً ومثيراً جداً طمنا من خلاله اكثر ارجاء .. تونس .. وشاهدنا معالم كثيرة عشناها لحظة بلحظة ودفقة بدفقة وكاننا ترتشف اجواء .. تونس .. بخجلنا وحنايانا وشواقنا .. ولتجاوز المعلم السياحي الى الانسان التونسي ونعائش الناس والاماني والاجواء وندخل في الاصداء ونقلق الاشياء ..

نحن هنا في المشرق العربي نحتاج اشد الاحتياج للتواصل مع المغرب العربي الكبير فهو امتداد عظيم لامة العربية بحس العربي معه بالخير من الزهو والقوة المعمة بالامان باننا وطن عظيم وامة عربية عظيمة زادها الاسلام عزة ومنعة ورفعة فانطلق صوت الاذان في ربوعها الشاسعة ليوجد القلوب ويجعل من جدرانها حصونا منيعة قارعت الخطوب والكوارث مذبني .. عقبه بن نافع .. مدينة الفيوان ليتجاوز الربك الاسلامي المحمدي مضرب المغرب وسهولة شموسه ليشمل .. الاندلس .. ويخترق جبال .. البيرينس .. وينتشر كالسيل العلم الى حدود .. غلبا .. التي كانت هي بعينها .. فرنسا .. لتصل اصدا صوت الاسلام الى امواج .. التاييم .. لولا ان رد الخليفة الوليد بن عبدالملك بن مروان موسى بن نصير وامره ان يرجع الى دمشق ويجوله من قلند عظيم الى اسير شحاذ

ويضع في يديه وقدميه الاغلال ويجازيه جزاء .. سنمل .. ساعات ست ونحن في الجو متجهين من جدة .. الى .. تونس .. عبر القاهرة موطنا بعدها الى .. الخضراء .. في مطار تونس - قرطاج الدولي ..

التعب يتلاشى .. واحداقنا تعلق ليل .. تونس .. الوضاء المشعل ابداء بالحنين والحنان .. وحفاوة الضيفلة التونسية في فندق .. المشعل .. كانه مدينة داخل المدينة .. وانفلس تونس ونجومها التي تزخر في برقيها الحسان الموشحات الاندلسية .. والعيون التونسية .. والجمال الاخلا لا يزال يومض فيه سحر .. ولادة .. وشعر .. ابن خلدون .. وعذوبة .. الرميكية .. وظلمة الدير في وجه .. المعتمد بن عباد .. وانفلس المروج الخضراء في غرناطة الاندلس تعانق مضرب تونس ربوة ربوة وخضوة خضوة .. يا بنت قرطاج .. الجميلة .. يا قسالة الاندلس الشيد في هذه الربوع .. يا حنانا .. نحن اليه ونجوع .. فمنذ عشرة قرون لم تحف من مائتنا مائتنا المدوع .. ولا انطفات من ايلييك اضاء الشموخ ..

يا الهي .. اي تراث خلد هذا .. واي عبق لا يخدم له اريج يبقى في .. تونس .. يحمل كل الاندلس .. تراثاً وتاريخاً .. ومعاصرة .. ففي كل معلم اثر .. وفي كل مشهد ينبوع من الذكريات يتدفق .. يتفرق .. يتشوق .. فهنا الخضرة والماء .. وهنا الغيد والظباء .. وهنا الواحة والسهل والنيح والصحراء .. فمن ارتفاع ٤٨ متراً تشرف ربوة .. القصبة .. على البحيرة وتمد عنك فتدلى عند عينيك .. غرناطة .. و .. اشبيلية .. و .. قرطبة .. والزهراء .. وملاح .. عقبه بن نافع .. يفتح لاسلام ردياً ثاقية .. وتغسل .. طليطلة .. الارملة العربية الحزينة .. اول المدائن الشديدة .. شعمرها على ضفاف نهر .. بدورة .. وتبعث بدومها من خلال مجرى

الحبركة

حكاية مدينة

كان يتابع الطريق من نافذة السيارة .. هذه الاضمار الغروسة على طول الطريق تشهره بالارتياح .. وجوه الناس مفسولة بارضا .. وجوه قلعة بما هي عليه .. بدأت قلعة السيارات اكثر .. وحركة المرور تزداد .. الناس هنا في حركة .. التفت اليه سائق السيارة قائل لا يملك مواطني شرق اسيا .. ليويا انت اول مرة تجين مدينة ..

كتم حكة كادت تنفجر في وجهه لم يرد عليه .. تتأصل عنه بالنظر الى الشارع ومتابعه الناس .. رد عليه السؤال من جديد .. قل له : نعم ..

كان صوت جهاز التسجيل يدور باغنية ممتدة ..

قال له .. ماذا تقول هذه الاغنية .. رد بالترجمة .. لو تروح آخر الدنيا .. ترجع ثاني .. قل في نفسه هذه هي مدينتي الحبيبة .. مهما تروح عنها لابد ان ترجع ثاني .. وتاني .. اعجبت الاغنية .. طلب المزيد من الترجمة لكلماتها ..

امتد به التفكير الى البعيد .. اجتاحته رغبة شديدة ان يقبل كل من شاهده في هذا الشارع الطويل .. احس كانه غاب اكثر مما يجب .. لو تروح آخر الدنيا .. ترجع ثاني .. عندي .. وعدا نواصل ..



الواحات كانتا التحدي للرمال .. وتشاهد الصناعات التقليدية يقبل عليها السواح .. وتشاهد المواشي يبدو تونس .. لتشهد بان الوجوه الحساء للبيوتات الرشقات القاتلات هي اجمل مناظر الطبيعة .. حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب ..

اجل .. الصحراء في .. تونس .. ليست مجموعة من كتيان الرمال المتلاصقة ولكنها منابع للواحات الياضعة .. ويرتفع صوت الحادي .. بغناء اشبهى من ليلال الشوق ..

والتوق .. وموسيقى خطو النوق .. كل مناي مراحل تسير .. وفياق ما ليها حنونا .. وتتفتح الخيمة عن شيمة .. وتهطل قطرة الموية على خجرة عطشانة .. وشوق عطشان .. وتردد ارجاء قرطاج .. صدى الملحمة .. والوان الربيع وربيع الالوان ..

ونزور الحمامات .. المدينة .. ومنابع المياه المعدنية .. للاستشفاء .. والنزول الرائعة للمستشفيات بلديات .. واحداث الآلات للعلاج الطبيعي .. وسط البحر .. والشمس والهواء الطليل والانسجام والاحساس والحواس .. والناس هناك .. من جميع الانجاس .. ومع ذلك .. قائلنا الذين يزورون .. تونس .. لا ينتقلون الى الماضي فحسب .. ان .. تونس .. نموذج للبلد المخضر الراقي .. المواكب لمسيرة العصر بكل ما يملك من قدرة على استيعاب الحياة .. وفي تونس دموع .. وفيها شموخ .. وشموخ .. ولا يمكن ان تسير الحياة بغير ركض الشيب وعقلانية الشيوخ .. ولا يمكن ان يكون الانسان ابي الايد قلدا على استيعاب كل ذلك

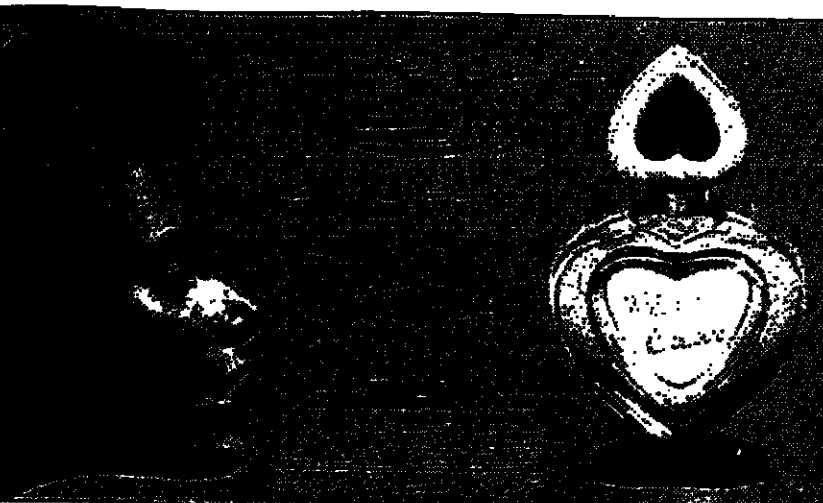
مستشفى محمد صالح باشراريل بمكة المكرمة يقدم الخدمات الطبية المتقدمة في عالم الطب ..

أطباء استشاريين .. أجهزة متقدمة .. ترميز على المستوى .. خدمات فندقية .. خدمة لطوارئ .. الاسعافية ٢٤ ساعة

مصر	استشاري شفاء وولادة	استشاري شفاء وولادة
مصر	القليبين	القليبين
استشاري قلب	استشاري عظام	استشاري عظام
فرنسا	فرنسا	فرنسا
استشاري جلدية	استشاري صمدية	استشاري صمدية
فرنسا	فرنسا	فرنسا
استشاري نفسية	استشاري لثك وان وحنجرة	استشاري لثك وان وحنجرة
فرنسا	فرنسا	فرنسا
استشاري عيون	استشاري اطفال	استشاري اطفال
فرنسا	فرنسا	فرنسا
استشاري تحاليل طبية	استشاري الترساوند وإشعة	استشاري الترساوند وإشعة
مصر	القليبين	القليبين
د / باطنية وتنظير معدي	استشاري جراحة	استشاري جراحة
اسبانيا	المغلبا	المغلبا
استشاري اطفال	المغلبا	المغلبا

وكافة الاقسام الاخرى الطبية العاملة بالمستشفى والتي تقدم اعل مستوى طبي لخدمة المرضى في مدينة مكة المكرمة

مكة المكرمة - العمرة الجديدة - طريق المدينة - هاتف ٥٢٠٤٤٤٤ (خطوط)



عملية قلبية

الفدانية وأثارها

بقلم : عبدالله القحبي

ما اظن صوتا من المشاعر والهيب الحسلس وانتفضت له الابدان وانشرت له الصدور فافاض فيها العزم وانكى الامل مثل هذا الحدث الجليل العظيم (عملية قلبية) ..

وجلل الحدث يستوجب رفع الاكف اليه سبحانه وتعالى ان يتفقد في رحمة من استشهد من الابطال وان يجعل النصر حليف رفاقهم الاحياء .. ولقد كانت (عملية قلبية) موقفة في توقيتها وفي ادائها وفي نتائجها توفيقا سوف يسجله التاريخ شرفا لابطالها ومنظمتها .. وهي موقفة في توقيتها لانها تجيء في ذكرى التقسيم اول السهام في جسم الامة العربية .. وهي تجيء في منعطف التصحيح نحو التضامن العربي لتعق ما اجمع عليه القادة العرب في مؤتمر اللغة الطلوي المنعقد في .. عمان .. في الشهر الماضي كما انها تعيق للموعي القومي العربي امام الراي العام العلني .. وامام العرب انفسهم ..

فبعد بضعة ايام سوف يعقد العمالقن ميمتا واحداث منطقتنا من اهم الاحداث السالفة في العالم .. ولعلها استلما الرسالة العربية الجديدة التي كتبها مؤتمر عمان وحملتها طشرات الفدائين الشراعية الصغرى .. ولشدت في ان فدوى الرسالة تختلف اختلافا كبيرا عما رسمته تقارير الرؤساء والوزراء والمبعوثين ورجال المخابرات للبين واللبسار .. وبإتقان فلابد من اعادة تقويم هذه المنطقة والسكان فيها .. وتقويم الدور الجديد لها الذي يحرسه كلا الطرفين على احتوائه .. والنظام الخميني اقام الدنيا ولم يقعدا بعد .. يهدد بهجوم جديد على العراق وجات قمة عمان وجات العملية فقلت كل مقاييسه الاولى عن احوال العرب ومدى تضامنهم وتأييد من اعداء الصليبات ..

والعملية الجليلة تعميق للشعور القومي العربي والشعور الاسلامي في الشراخ العربي في جنوب الجزيرة وشمالها وشرقها وغربها .. وفي العالم الاسلامي كله .. مجموعة عربية من اقطار مختلفة .. جميعها ايمان بالله وقضيبتها فلتقدم للاستشهاد في سبيل الله ودفاعا عن النفس اولى القبلتين .. وديوع اهلبيهم واقوامهم ..

والعملية في صفحات تاريخنا القومي بلورة قوية لاذك الفئات القومي والشقات الذي تبعد على موائد المؤتمرات واللجان والهيئات .. تعيد لها وحدة الكيان وتزيد اشراقا .. وسوف يراها ابنها عساها ومثيلاتها تشفع لبعضنا .. وفي اسرائيل سيطرت اخبار العملية على كل الاخبار طوال الايام الماضية التي تلقتها .. واشاعت الرعب في المجتمع الاسرائيلي كله .. في الشوارع والبيوت والمصانع والاذاعات .. وفي قيادات الحساد العليا فزال رئيس حكومة العدو وزير حربيته وكبار قواده يجارون خوفا يطلبون التحقيق ويهددون ويتوعدون .. هذا الربيع العام في المجتمع الاسرائيلي يكشف عن الحقيقة التقليدية المعروفة بين اليهود وسرعة فزعهم .. ويؤكد اهمية المياغنة كسلاح نفسي يربط هؤلاء الطفلة المعتدين .. وكان اداء العملية رائعا فقد تمكنت مجموعة من اربعة فدائين او ثلاثة تستقل طائرات شراعية بسيطة ان تخترق كل وسائل الدفاع الحدودية واجهزة المراقبة المتطورة وان تنزل عند اهدافها وتصل وتحوّل زهاء تسعين دقيقة وان تحقق غايتها بنجاح تام .. وان العدد الضخم من الجرحى والفنل والذي هو بلا شك اكثر مما اعترف به العدو والوقت الطويل الذي دامته

البقية ص ٢١